TOLUCA
CAPITAL

CATÁLOGO DE ARTESANÍAS DE TOLUCA






Toluca
MOVER MÉXICO
TEATRO MORELOS





Juan Rodolfo Sánchez Gómez
Presidente Municipal Constitucional de Toluca

Guillermo Sánchez Warnke
Director General de Fomento Económico

Melania Torres Campuzano
Directora de Promoción Económica, Turismo y Empleo

Gabriela Morales García
Jefa del Departamento de Apoyo Artesanal

PRESENTACIÓN

La pandemia de COVID-19 y la mitigación de sus efectos representa un enorme reto histórico, debemos enfrentar la crisis económica que esta situación y el confinamiento provocó en el mundo entero, por lo que estamos obligados a buscar nuevas formas de reactivar la economía; juntos, lograremos remontar esta problemática.

En el Municipio de Toluca hemos sufrido la pérdida de vidas humanas, algunas muy cercanas: familia, amigos y compañeros de trabajo. Son las pérdidas más dolorosas, pues nada supera el valor de la vida.

Para ello, en estrecha coordinación con el gremio artesanal de Toluca, nos complace poner a tu disposición este catálogo digital, en el que encontrarás bellas piezas nacidas de la creatividad toluqueña; además, cada compra que realices beneficiará directamente a los artesanos, quienes podrán cubrir las necesidades básicas de sus familias, así como de sus talleres, y propiciar la continuidad de esta labor de larga tradición que refleja nuestra identidad.

"JUNTOS ES POSIBLE"

ÍNDICE

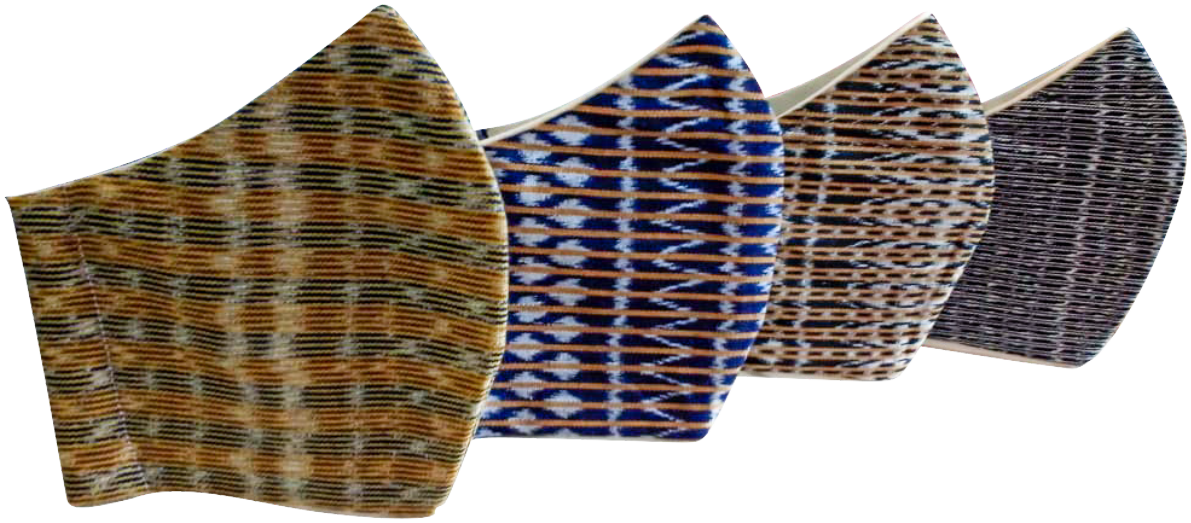
- ARTE SANO
- CARTONERÍA
- FIBRA VEGETAL
- GASTRONOMÍA
- LAPIDARIA
- LAUDERÍA
- METALISTERÍA
- TALABARTERÍA
- TEXTIL
- MADERA

"Las piezas en este catálogo son únicas
y pueden variar a su descripción"



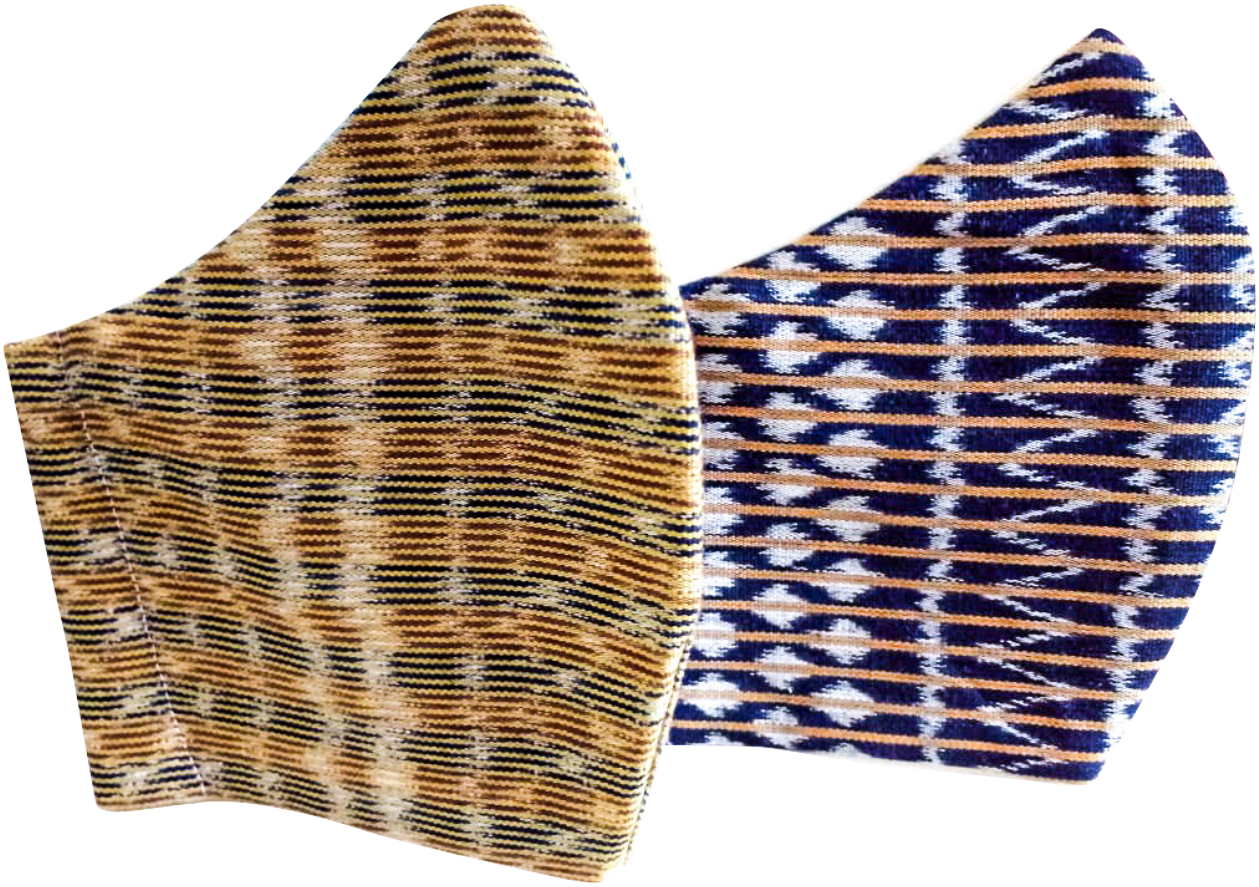
“ARTE SANO”

Cubrebocas textiles artesanales



Cubrebocas artesanal

Precio $80.00
Hecho en lienzo de rebozo.













Cubrebocas de bordado mazahua

Precio $150.00
Varios diseños.

CARTONERÍA

"Más sabe el diablo por viejo, que por diablo"

Esta técnica artesanal consiste en la creación de figuras a través de un proceso de modelado de papel y cartón. Llegó a México con la evangelización y se ligó a las fiestas religiosas; las piñatas y los judas fueron sus primeras expresiones. Surgieron poco a poco artesanos que, de forma anónima, comenzaron a aplicar su imaginación y gran habilidad. Con la revaloración cultural del arte mexicano en todo el mundo, los artesanos comenzaron a conformar un gremio fuerte y unieron su actividad con el tema de la muerte.

La cartonería en México forma parte de una tradición artesanal inigualable y de gran belleza. La sencillez de los materiales, aunada a la habilidad del maestro cartonero, permite la creación de toda clase de objetos artísticos y utilitarios que promueven los valores y la identidad del municipio.

Entre los tipos de piezas más relevantes elaboradas con esta técnica están los llamados judas o diablitos, piñatas, toritos, mojigangas, alebrijes, catrinas y calaveras, viejitos y panzones, así como máscaras, luchadores, dragones y juguetes hechos de papel, entre los que destacan la "Lolita" y los "caballitos".

CARTONERÍA

Diablito “Judas”





Burócrata o diablito judas

Precio $70.00
Diablitos en cartonería.
Pueden variar los colores.



Dragón alebrije en cartonería

Precio $450.00
Pieza única.
Puede variar tamaño, color y precio.



Catrina

Sobre pedido.
Precio acordado con el artesano.



Luchadores

Luchador grande
Precio $120.00

Luchador chico
Precio $100.00



Corazón en cartonería

Precio $60.00
Medida única
de 15 centímetros aproximadamente.
Variedad de colores y diseños.



Libreta encuadernada y pintada a mano

Media Carta
Precio $170.00

Grande
Precio $100.00

Chica
Precio $70.00

Plumas con Cabeza de Diablito

Precio $30.00



Alcancía grande

Precio $120.00
Variedad de diseños y colores.



Alebrije dragón

Precio $350.00
Pieza única.

FIBRAS VEGETALES

"Todo cabe en un cestito sabiéndolo acomodar"

Los trabajos con todo tipo de fibras vegetales datan de la época prehispánica y son anteriores a la cerámica. Desde entonces el Valle del Matlatzinco destacaba por sus productos agrícolas y el tejido de fibras. Incluso la palabra 'matlatzinca' deriva del náhuatl mátlatl, que significa red; por eso los matlatzincas eran los 'señores de la red', quienes además cultivaban frijol, maíz, nopal y tule. Una de sus aportaciones culturales fue el calendario agrícola.

Muchos diseños y técnicas anteriores a la llegada de los españoles aún están vigentes, como los petates, chiquihuites, tanates, tompiates, cajas, sandalias, redes, aventadores, mecapales. Contamos con evidencia de la cestería prehispánica y colonial en el Códice Mendocino, que confirma la existencia y el uso de dichas piezas.

Algunos indígenas continuaron haciendo cestería a través de todo el período colonial. Los diseños europeos, tales como las canastas con asas, sombreros, las palmas trenzadas para los domingos de ramos y decoraciones de corazones fueron introducidos rápidamente.

En Toluca destacan en esta actividad las delegaciones de San Andrés Cuexcontitlán, San Cristóbal Huichochitlán y Santa Ana Tlapaltitlán, donde las palmas se tiñen de colores brillantes y se utiliza el método de tejido en espiral. Se produce una gran cantidad de cestas muy bien elaboradas y otras piezas con decorados de animales y personas; así como una amplia variedad de canastos, tortilleros, bolsas, manteles y más, de mucho colorido.



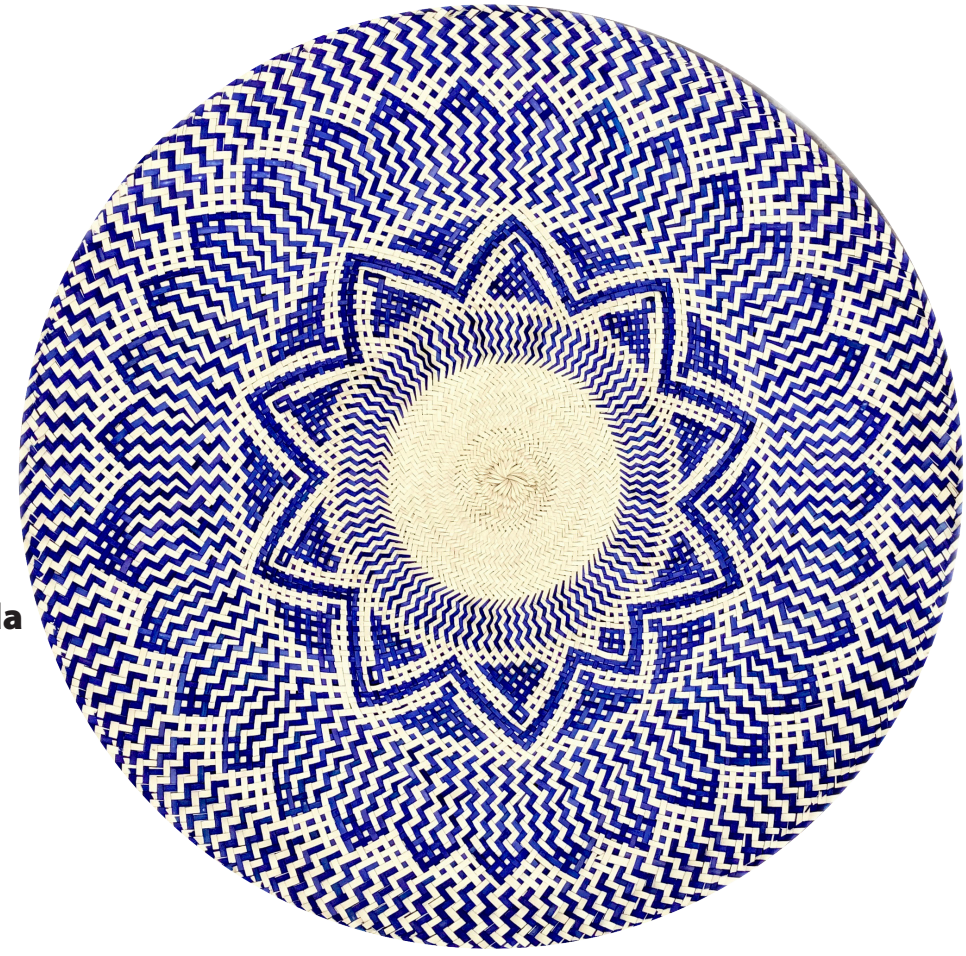
FIBRAS VEGETALES

Tapete de Fibra Vegetal



Chiquihuite miniatura

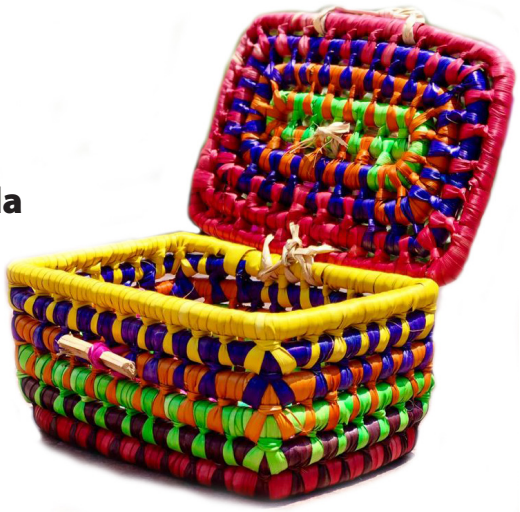
Precio $10.00
Puede variar el tamaño y color.



Tapete grande en palma coloreada

Precio $600.00
Colores variados.

Alhajero chico
de palma coloreada
Precio $25.00





Porta calientes
Precio$30.00

Huevera
en tejido rústico
Precio $150.00





Bolsa de fibra vegetal tejido semifino

Precio $280.00

Costurero

Precio $280.00

Tortillero con tapa

Precio $100.00

Portacaliente

Precio $35.00

Frutero ovalado

Precio $200.00



Funda para Tequilero

Precio $40.00



Sombreritos miniatura

Precio$15.00



Piezas utilitarias diversas de fibra vegetal coloreada

Precios variados dependiendo del modelo deseado.

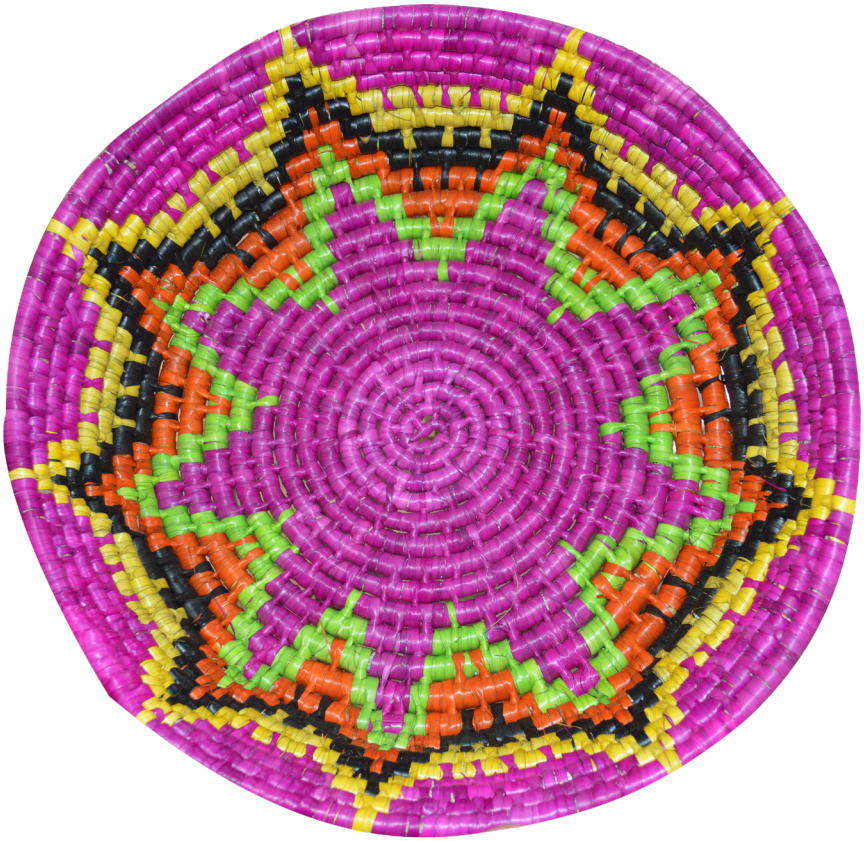


Chiquihuite miniatura

Precio $10.00

Panera grande rosa con estrella en fibra vegetal de tejido semi rústico

Desde $480.00





Tapete tricolor tejido fino

Desde $600.00

GASTRONOMÍA

"Fiesta sin comida, no es fiesta cumplida"

El patrimonio gastronómico de México es en su mayoría mestizo. Desde nuestros ancestros prehispánicos en el Valle de Toluca, la base de la alimentación fue, como en el resto de los pueblos mesoamericanos, el maíz, el chile y la calabaza. El antiguo Valle del Matlatzinco ofrece una rica variedad de platillos tradicionales que conjuntaron técnicas indígenas y europeas, dando como resultado una cocina tradicional típicamente toluqueña y que sobrevive con el paso de los años. Ponemos a tu disposición productos de la más alta calidad y elaborados por manos artesanas de Toluca.

La confitería en su representación más tradicional lo encontramos en el dulce típico de Toluca con sus macarrones, los dulces de leche con sabores variados como guayaba, nuez, vainilla, almendra, pistache o piñón; las frutas cristalizadas como el higo y la naranja, los limones rellenos de coco, las cocadas y el tamarindo enchilado o con azúcar. Nuestra recomendación son los dulces de las alacenas de la Plaza Fray Andrés de Castro, a unos pasos de la Concha Acústica.

Mención aparte merece el alfeñique, una tradición desde el inicio de la Colonia, pues en 1630 un comerciante llamado Francisco de la Rosa solicitó permiso a la Corona española para la elaboración del dulce de alfeñique y establecer su negocio en la hoy avenida Independencia. Alfeñique es una palabra árabe-española que se refiere a un dulce delicado de azúcar y aceite de almendra; en México tiene un antecedente, que son las figuras humanas y zoomorfas hechas de semilla de amaranto y maíz combinadas con mieles diversas –del maguey, de maíz o de abejas-, llamada tzoalli.

En Toluca, familias de artesanos elaboran los carneritos o borreguitos, muñecas (meninas), cerdos, gallinas y otras figuras más con dulce de alfeñique toluqueño, que es azúcar finamente molida (azúcar glass) amasada con jugo de limón, clara de huevo y "chaucle" (papa de agua secada al sol y raspada) como aglutinante y sabor muy característico. El alfeñique constituye una actividad artesanal de gran arraigo y antigüedad en el municipio, pues ya desde antes de instituir la Feria del Alfeñique, se vendían en Día de Muertos en las calles Independencia y Lerdo. Cuando puedas, visita el Museo del Alfeñique, instalado en una bella casona ubicada en avenida Independencia 502, Barrio de Santa Clara.

GASTRONOMÍA

Tumba miniatura de Alfeñique





Salsa "La Chingona"

Ajonjolí Arándano	$100.00
La Jefa Frutas	$100.00
Patrón 200 gr.	$100.00
Ajo y Habanero 250 gr.	$100.00
Morita Piloncillo	$100.00



Mini Ofrenda

Precio a acordar
con el artesano.



Toluqueñas

Precios variados.
de acuerdo a la presentación.



Mermeladas artesanales de frutas de temporada

Precio $80.00



La Mamá de los Pollitos

Precio a acordar con el artesano.



Borreguitos multicolores

Precios variados de acuerdo al tamaño y artesano.



Orolas

(galleta artesanal hecha con variedad de semillas tostadas)

Precio a acordar con el artesano.
Presentaciones variadas.

LAPIDARIA

"Con la mujer que entiende de atole y metate, haz de casarte".

El metate, del náhuatl metlatl o piedra de moler, es un utensilio muy utilizado en Mesoamérica por diferentes culturas desde tiempos prehispánicos. Se compone de dos piezas, el metate, es decir, la plancha rectangular de tres o cuatro patas, y una pieza cilíndrica con la que se muele, conocida como metlapilli, del náhuatl mano o hijo del metate.

El metate como instrumento de molienda ha tenido un papel muy importante en la economía doméstica mexicana, pues era –y sigue siendo en muchos lugares- el medio principal para obtener harinas, salsas y otros productos, como los colorantes a base de tierras.

El metate se hace de elementos muy duros y con muy pocas porosidades, ya que esto permite limpiarlo adecuadamente para evitar la mezcla de sabores, por esto tradicionalmente se le fabrica con piedra volcánica de baja porosidad. En la antigüedad era una de las piezas más caras de la casa, por lo que no era raro que estuviera adornado con grabados y frases que hicieran fácil su identificación, y en algunas culturas formaba parte de las dotes matrimoniales. El rol de las mujeres indígenas mexicanas estaba muy centralizado en el trabajo en el metate para obtener la harina para hacer sus tortillas. El metlapil y el metate son instrumentos muy pesados, por lo que se encontraban en el piso de la cocina, y las mujeres tenían que estar hincadas para hacer la molienda.

"Sólo el molcajete sabe de los golpes del tejolote y del ardor del chile"

El molcajete ha sido ampliamente utilizado desde la época prehispánica para triturar o martajar alimentos, como granos, especias y vegetales, destinados a la preparación de salsas y otros platillos. Para moler los ingredientes se utiliza un cilindro de piedra llamado tejolote.

El término molcajete procede de las palabras náhuatl mollicaxtli y temolcaxitl, que significan: cajete para la salsa o cajete de piedra para el mole. El Diccionario del náhuatl en el español de México dice que la palabra molcajete proviene de molcáxitl, de molli, guisado o salsa, y cáxitl, que derivaría en cajete. El término tejolote también procede del náhuatl, concretamente de la palabra texolotl, de tetl, que significa piedra, y xólotl, que significa muñeco.

Los artesanos de Toluca que mantienen viva la tradición de elaborar estas artesanías se ubican principalmente en la delegación de San Andrés Cuexcontitlán.

LAPIDARIA

Metate





Molcajete labrado en piedra volcánica con forma de cerdito

Desde $850.00



Metate en piedra volcánica

Precio a acordar con el artesano.
Pedido especial.



Molcajete tradicional labrado en piedra volcánica

Desde $850.00

LAUDERÍA

"El que es buen músico, hasta con una cuerda toca"

En todas las épocas han existido personas especializadas en construir instrumentos musicales. Entre los pueblos mesoamericanos se tenía en alta estima social a los músicos, y aunque recibían honores y riquezas, formaban parte del servicio doméstico de los señores.

Los músicos recibían un mecátl o cordel distintivo que portaban en la cabeza, colgando las puntas encima del pecho. Por su profunda sensibilidad y aprecio de la poesía, al llegar los primeros misioneros, ligaron los instrumentos musicales prehispánicos con los europeos, dando como resultado las misas musicalizadas y cantadas.

El origen de la laudería como actividad gremial propiamente dicha fue en la Europa Medieval. En el siglo XVI, en España, esta profesión no se consideraba oficial y a quienes la desempeñaban se les conocía popularmente como violero y guitarrero, posteriormente como lutero, derivado de laúd, que era el instrumento más popular.

Así, al arte de elaborar un instrumento de cuerdas se le denomina Laudería. En este sentido, un luthier o laudero es el profesional que fabrica, vende y repara instrumentos musicales de cuerda. El laudero construye y ajusta instrumentos de cuerda pulsada o frotada; las mandolinas, los guitarrones, tololoches, violines y guitarras son sólo algunos de los instrumentos cuidadosamente tratados por artesanos de amplia tradición en Toluca.

Toluca es sede del Conservatorio de Música del Estado de México y forma extraordinarios lauderos; no obstante, sólo algunos talleres tradicionales siguen presentes en el municipio.



LAUDERÍA

Guitarra acústica



Violín rojo de juguete

Precio $140.00

Mandolina miniatura

Precio $90.00



Guitarra de juguete

Precio $150.00

Puede variar el color y el diseño.

METALISTERÍA

"No todo lo que brilla es oro"

La metalistería consiste en las técnicas y artes para usar y transformar metales para la fabricación de objetos utilitarios, artísticos o decorativos. La labor artesanal en metales incluye el repujado, técnica con la cual se da textura, relieve, y a veces color, a láminas muy delgadas o papeles metálicos que permiten la creación de bellos objetos.

Los artesanos de las delegaciones Calixtlahuaca, Capultitlán, Cacalomacán y San Mateo Otzacatipan trabajan con gran habilidad la hoja de lata, el latón y el alambre para obtener objetos artísticos únicos, que combinan el carácter decorativo y utilitario. La transformación de metales en artesanía incluye el hierro forjado para armar objetos como vitrinas, espejos, alhajeros, tarjeteros, portallaves y muchos más.

Toluca cuenta con diversos talleres dedicados a la fabricación de artesanías en hojalatería, latón y cobre, de pura tradición familiar. Sobre amplias mesas de trabajo se distribuyen la prensa, el soplete y herramientas como tijeras para cortar láminas, troqueles para grabar y la muy útil lesma, que agujera el metal; no faltan martillos, cautín y plantillas.



METALISTERÍA

Espejo en Metalistería



Armadura dorada
(60 cm aprox)

Precio $950.00
Varían en tamaños.

Armadura grande
Precio $330.00

Armadura mediana
Precio $280.00

Armadura chica
Precio $240.00



Espejo octagonal

Precio $230.00

TALABARTERÍA

"El charro de cuero viste, porque es lo que más resiste"

Una de las actividades artesanales que actualmente presenta una revalorización internacional es la talabartería, que además constituye una de las fuentes productivas más vinculadas con la tradición charra y la identidad mexicana.

En su origen, la talabartería se relacionaba especialmente con el ambiente de la ganadería y la creación de todos los implementos que se necesitaban para las labores del campo. La palabra "talabartería" deriva del término "talabarte", que es una especie de cinturón de cuero en el que se colgaba la espada.

La talabartería implica un proceso largo pues incluye el tratamiento del cuero para la creación de piezas de vestir, accesorios y complementos. Incluye trabajos muy finos de grabado o bordado en el cuero, que muchas veces se complementan con metales también tradicionales.

El trabajo con el cuero comienza a la llegada de los españoles a tierras mexicanas, pues dieron impulso al diseño y confección de todo tipo de accesorios para el trabajo rudo en el campo. Los primeros talabarteros comenzaron a grabar el cuero dándole diversas formas y estilos, después se introdujo el bordado en pita de cinturones, bolsos y sillas de montar. Si bien los diseños han ido variando y se fueron profesionalizando, lo que se mantiene inalterable es la mano artesanal.

Con un público consumidor muy particular, este tipo de accesorios de cuero tienen un fuerte contacto con la tierra, el trabajo fuerte y las suertes de los charros más valientes. El gusto por la talabartería alcanza hoy en día niveles nacionales e internacionales pues la calidad de los cueros nacionales da como resultado productos competitivos frente a los más altos estándares. La talabartería puede parecer cara, pero no hay nadie que no sepa que un producto del cuero más puro vale lo que cuesta, porque es delicado, estético y duradero.

Actualmente, los artesanos toluqueños fabrican sillas de montar, sombreros, bolsos, mochilas y pulseras. En nuestras instalaciones puedes adquirir hermosas pulseras de piel o solicitar sobre pedido un diseño especial a nuestros artesanos.

TALABARTERÍA

Silla de montar





Cartera de piel de cocodrilo

Precio $550.00



Pulseras

Diferentes tonalidades.
Precio a acordar con el artesano.





Pulseras

Diferentes tonalidades.
Precio a acordar con el artesano.



Carteras para caballero de pieles exóticas

Desde $550.00

TEXTIL OTOMÍ Y MAZAHUA

"Mujer que agarra tejido, mujer que espera al marido"

Durante la época prehispánica se enseñaba a las niñas el arte textil. A su nacimiento, eran recibidas con una ceremonia basada en instrumentos relacionados con el trabajo femenino, como husos, malacates y machetes del telar, que se colocaban en sus manos, ritual que simbolizaba las tareas femeninas más importantes. Alrededor de los cuatro años, las niñas se incorporaban cada vez más a las labores de hilar y tejer, al principio observando y jugando con los hilos. Era la madre quien transmitía las enseñanzas para que a los siete años estuvieran preparadas para hilar por sí solas.

Hilando y tejiendo, las mujeres indígenas participaban en la sociedad, ya que se vestían ellas mismas, vestían a su familia y cooperaban para el tributo elaborando infinidad de mantas. Las mujeres heredaban siempre el conocimiento a sus hijas para que continuaran la tradición de las abuelas y de muchas generaciones anteriores. Al morir, se les enterraba con su mejor atavío y los instrumentos de trabajo que siempre las acompañaron. Hoy en día, en algunas zonas indígenas las mujeres siguen siendo enterradas con sus instrumentos y atavíos, entre ellos huipiles, blusas, fajas, e incluso con ellas se van los muestrarios que utilizaron en vida, para que nadie pueda copiar sus diseños.

En Toluca, los tejedores y bordadores otomíes aprenden la faena antes de los doce años. Para las niñas es una actividad fundamental, por lo que las mujeres asumen el bordar como parte de su vida. De este modo, el arte textil se conecta con la identidad femenina en función de la economía familiar. Saber bordar, solía ser requisito para formar su propia familia.

El arte textil mazahua también está presente en nuestro territorio municipal, posee simbolismos de la esperanza, amor, hambre y muerte; experiencias que constituyen el aprendizaje cultural a través de una visión sincera y estética. Se dice inclusive que son los estados de ánimo los que controlan al que teje o porta la vestimenta. Las técnicas de bordado propias de esta comunidad son una tradición que pasa de generación en generación, con la cual las artesanas buscan, además de expresar su sentir, plasmar la cultura de su comunidad y sus tradiciones.

Por otro lado, el frío y húmedo clima de Toluca impulsó a los artesanos locales a tejer la lana de borrego y convertirla en hermosas piezas de vestir, destacando los suéteres, calentadores, gorras, pantuflas y cubrecamas.

TEXTIL OTOMÍ Y MAZAHUA

Muñeca Panchita





Almohada Bordada (1 par)
Precio $1,400.00



Pulsera en manta con bordado mazahua fino
Precio $100.00
Puede variar el color y el motivo del bordado.



Portavasos en manta bordado fino (6 Pzas)
Precio $400.00
Puede variar el color.

Muñequita tradicional Lele María

Precio $70.00
Varios tamaños.
Diseños personalizados.



Muñeco Juanito

Precio $70.00
Variedad de sombreros y trajes personalizados sobre pedido.



Muñeca tradicional mazahua

Grande Precio $300.00
Chica Precio $250.00



Muñeca Frida Kahlo

Precio $400.00
Bordado mestizo y aplicaciones en crochet.



Muñeca Panchita

Precio $500.00
Bordado tradicional otomí, armada completamente a mano.



Porta celular de manta con bordado mazahua

Precio $150.00
Variedad de colores y diseños.



Camino de mesa multicolor

Precio $380.00



Camino de Mesa

100 x 60 cm
Precio $ 800.00

90 x 80 cm
Precio $600.00

80 x 70 cm
Precio $500.00



Cojín con bordado mazahua

Precio por par $800.00



Quexquémetl bordado mazahua

Puede variar el color y la talla.



Quexquémetl bordado mazahua

Talla Extragrande
Precio $1,100.00

Talla Grande
Precio $850.00

Talla Mediana
Precio $750.00

Talla Chica
Precio $360.00

Puede variar el color y la talla.



Blusa de manta con bordado mazahua

Precio $700.00
Talla Grande.



Camisa de manta con bordado mazahua

Precio $1,500.00
Varias tallas.

MADERA

"Manos que trabajan, no son manos, sino alhajas"

La región del Valle de Toluca ofrece naturalmente variedad de maderas, como la del pino de montaña y el pino Moctezuma, además del oyamel, para elaborar piezas utilitarias y ornamentales, así como un sinfín de juguetes tradicionales mexicanos como el trompo, el balero y el yoyo.

Hay textos que confirman la antigüedad del trompo y lo sitúan en el 4000 a.C., y aunque los detalles son inciertos, se cree que tiene un origen arcaico y que se utilizó para recrear el movimiento de los astros.

En México, los pequeños talleres dedicados a la juguetería tuvieron su periodo de modernización a finales del siglo XIX y principios del XX. Se crearon varios tipos de trompo con diversas maderas duras. Los artesanos solían tener oficios relacionados con la madera, como carpinteros y ebanistas. En esa época los niños también fabricaban y tallaban sus propios trompos. Con ayuda de una cuerda, el trompo se lanza al suelo, donde gira por mucho tiempo. Los niños compiten llevándose el trompo a la palma de la mano o los dedos.

"Para qué decir cansancio, si me traen como trompo chillador"



MADERA

Trompo artesanal

Balero tradicional multicolor

Grande $40.00
Chico $30.00





Ajedrez

Grande
Precio $270.00

Mediano
Precio $200.00

Chico
Precio $180.00



Churumbela

Precio $40.00



Carro carguero

Precio $100.00
Variedad de modelos y colores.



Cuadro en marquetería

40 X 50 cm.
Precio $180.00

28 X 40 cm.
Precio $90.00

20 X 25 cm.
Precio $50.00

Cuadro en marquetería tríptico

28 X 40 cm.
Precio $140.00

Variedad de juguetes tradicionales

(dominó, ajedrez, jengas, tablitas mágicas, damas chinas, yoyos y pirinolas)
Consulta precios en los teléfonos de oficina.



ARTÍCULOS EXCLUSIVOS SOBRE PEDIDO

Talabartería "El Potro Negro"
Artesano Jesús Hernández López
Calle Aurelio Venegas 101-E
Toluca.

Sombreros exclusivos sobre diseño "El Texano"
Artesano Rodrigo García Guerrero
Calle Nicolás Bravo Sur 222.
Toluca.

Laudería "Edith"
Calle Valentín Gómez Farías 309-B
Toluca.

Laudería "El Guitarral"
Calle 21 de marzo esquina con Lerdo, en el Barrio de la Retama
Toluca.

TIENDA MUNICIPAL ARTESANAL

DEPARTAMENTO DE APOYO ARTESANAL

Venta directa en nuestra

Tienda Municipal Artesanal

Ubicada en Plaza Fray Andrés de Castro
Edif. B. Local 6 planta baja. Centro de Toluca.

https://goo.gl/maps/deCUfh4Dx7Npbjim9

Comunícate para agendar cita:
WhatsApp 722 3825734
Comunícate al 722 2761900 ext.: 124

Correo electrónico:
gabriela.morales@toluca.gob.mx

Dirección de Promoción Económica, Turismo y Empleo
https://www2.toluca.gob.mx/toldtfa/

Dirección de Turismo y Fomento Artesanal

Turismo y Artesanías Toluca

@Turismo_Toluca

TOLUCA
CAPITAL

CATÁLOGO DE ARTESANÍAS DE TOLUCA

