



Ayuntamiento de Toluca  
2022 - 2024

COORDINACIÓN DE  
**CULTURA Y TURISMO**

# TOLUCA

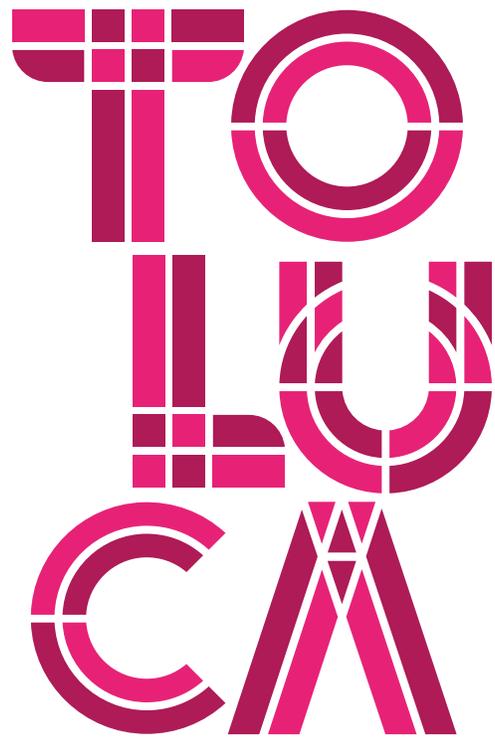
LLENA DE VIDA

PROGRAMA MUNICIPAL DE TOLUCA

# TURISMO SOSTENIBLE







LLena DE VIDA



# CONTENIDO

1. Introducción
2. Justificación
3. Diagnóstico
4. Fomento y promoción turística
5. Infraestructura y atractivos turísticos
6. Zonas de interés turístico sustentable
7. Aprovechamiento turístico del patrimonio histórico, cultural y arquitectónico
8. Servicios turísticos primordiales y complementarios
9. Desarrollo del Turismo Sostenible y Accesible
10. Las formas de hacer turismo que reconoce la Ley de Turismo Sostenible y Desarrollo Artesanal del Estado de México
11. Atención y facilitación de la actividad turística
12. Capacitación y certificación a los prestadores de servicios turísticos
13. Mecanismos de coordinación y participación con los sectores público, social y privado para el impulso y fomento a la actividad turística



# INTRODUCCIÓN

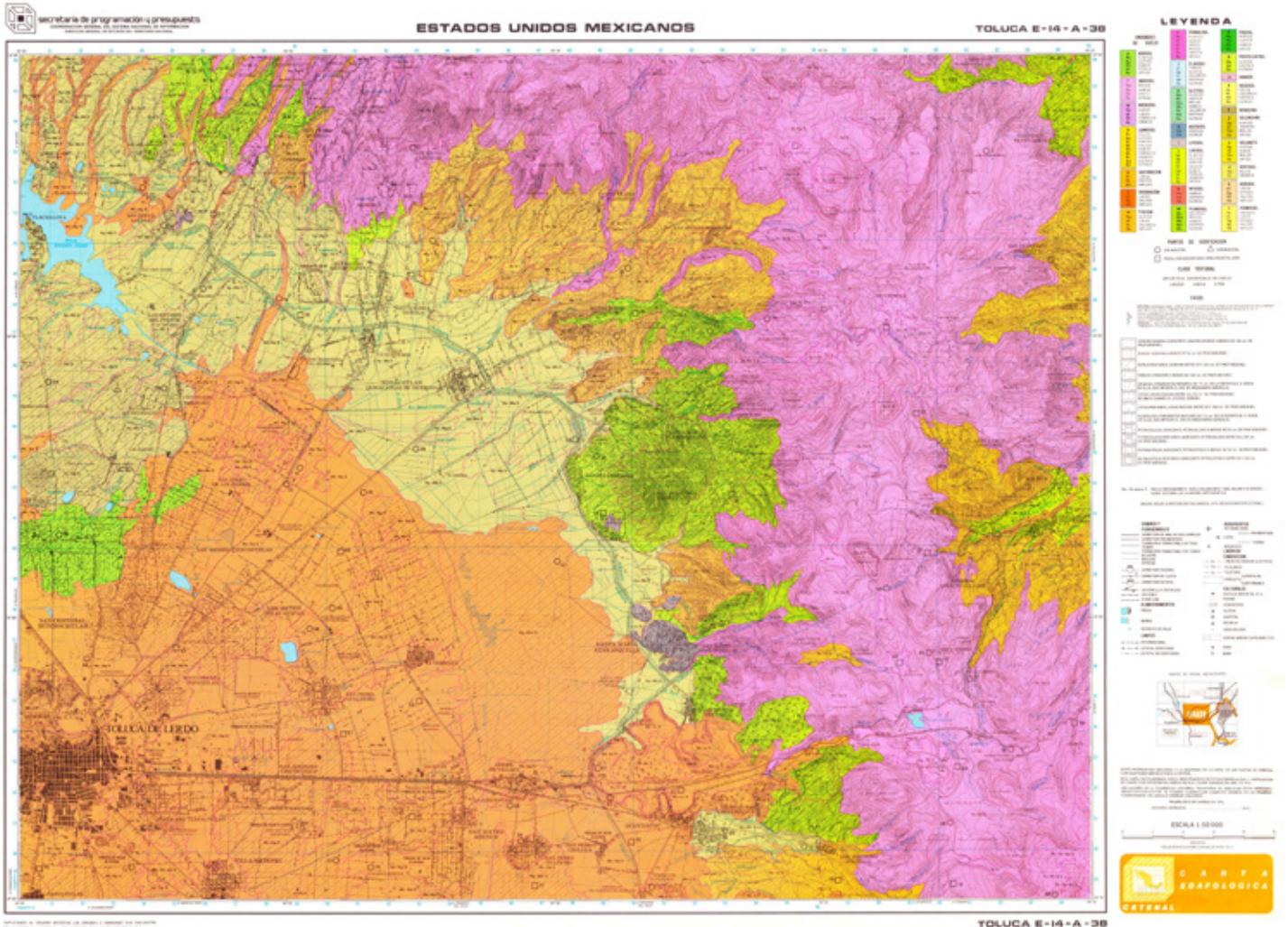
El municipio de Toluca, cuyo nombre náhuatl Tollocan significa “lugar donde está el dios Tolo, el inclinado de cabeza”, se localiza al poniente del Estado de México y cuenta con una extensión territorial de 42 mil 685 hectáreas, equivalente a 1.89% del territorio estatal.

- Coordenadas geográficas: 19°17'16" al norte y 99°39'11" al oeste; con una altitud que va de los 2 mil 649 a los 2 mil 804 metros sobre el nivel del mar.
- Municipios con los que colinda: Almoloya de Juárez, Temoaya y Otzolotepec, Lerma, San Mateo Atenco, Metepec, Tenango del Valle, Zinacantepec y Calimaya.
- Toluca es un importante centro industrial. Las industrias establecidas en el municipio se dedican a la producción y distribución de bebidas, alimentos procesados, textiles, automóviles, productos eléctricos, químicos y farmacéuticos, entre otros.

El municipio de Toluca establece en su Bando Municipal vigente que, para su organización territorial, política y administrativa está integrado por una Cabecera Municipal, denominada Ciudad de Toluca de Lerdo, con un Centro Histórico, y 85 circunscripciones territoriales divididas en 48 delegaciones y 37 subdelegaciones, con 281 unidades territoriales.



# EDAFOLOGÍA



Esta ciencia estudia la composición y naturaleza del suelo, para conocer su potencial, limitantes y posibles técnicas para mejorarlo. En el Estado de México el suelo con mayor presencia es el andosol con 22.6% y feozem con 21.5% del territorio. Algunos de los suelos con menos representatividad dentro del estado son: umbrisol, histosol, gleysol, fluvisol, durisol y arenosoles (GEM, 2018).

De acuerdo con el Servicio Geológico Mexicano, los tipos de suelo existentes en el municipio de Toluca son muy variados debido a las condiciones geomorfológicas que le dieron origen, predominan los llamados suelos sellados, seguido de los suelos de tipo feozem, andosol, vertisol, acrisol, leptosol, luvisol y regosol.

# HIDROLOGÍA

La hidrología se dedica a la sistemática descripción y estudio de los recursos hídricos del planeta. De acuerdo con el Programa de Ordenamiento Ecológico del Territorio del Estado de México, puede ser, entre otros, a través del análisis de Regiones Hidrológicas (RH) consideradas como unidades básicas de gestión de los recursos hídricos o cuencas hidrográficas que son áreas de la superficie terrestre drenadas por un único sistema fluvial.

El recurso hídrico del Estado de México se administra a partir de tres regiones hidrológicas, RH 18 Balsas, RH 12 Lerma-Santiago y RH 26 Pánuco, en los cuales se localizan seis cuencas correspondientes al Río Moctezuma, Río Atoyac, Río Balsas-Zirándaro, Río Cutzamala, Río Grande de Amacuzac y Río Lerma-Toluca (SIATL, 2020).

De acuerdo con el Atlas de Riesgos de Toluca, en el caso del municipio, son dos regiones hidrológicas las que abarcan el territorio, RH 12 Lerma-Santiago que abarca 91.16% al norte de Toluca y RH 18 Balsas que comprende sólo 8.84% al sur; asimismo, convergen tres cuencas que son:

- Cuenca del Río Cutzamala
- Cuenca del Río Grande Amacuzac
- Cuenca del Río Lerma-Toluca

La cuenca con mayor presencia es la correspondiente al Río Lerma-Toluca con 96.18%, después la cuenca de Río Grande de Amacuzac con 2.50% y finalmente la cuenca del Río Cutzamala con 1.32%; las cuales posteriormente se dividen en siete subcuencas:

- Subcuenca del Río Verdiguél
- Subcuenca del Río Tejalpa
- Subcuenca del Río Almoloya-Otzolotepec
- Subcuenca del Río Otzolotepec-Atlacomulco
- Subcuenca del Río Gavia
- Subcuenca del Río Alto Amacuzac
- Subcuenca del Río Temascaltepec

La subcuenca del Río Verdiguél se localiza al sur del municipio y representa 13.66% de superficie, la

subcuenca de Río Tejalpa abarca el suroeste con 6.27%, la subcuenca del Río Almoloya-Otzolotepec al oeste comprende 30.01%, la subcuenca del Río Otzolotepec-Atlacomulco al norte representa 44.38%, la subcuenca del Río Gavia al noroeste con 2.01%, la subcuenca del Río Amacuzac al sur abarca 3.19% y la subcuenca del Río Temascaltepec al suroeste comprende 0.48%.

Además, de acuerdo con el Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Toluca, el municipio se abastece de agua a través de cinco manantiales: Terrilleros, El Cano, Agua Bendita, Zacango y las Conejeras; 24 arroyos de corrientes intermitentes; 61 bordos destacando el de San Andrés, La Bandera, San Blas, San Jerónimo, San Nicolás y Santa Rosa al norte de Toluca; dos lagunas localizadas en el cráter del Nevado de Toluca conocidas como las lagunas del Sol y la Luna; dos acueductos y 20 presas de almacenamiento.

Las características hidrológicas que permiten el abastecimiento de agua están relacionadas con el relieve de la superficie terrestre, estructura geológica, tipo de suelo y clima.

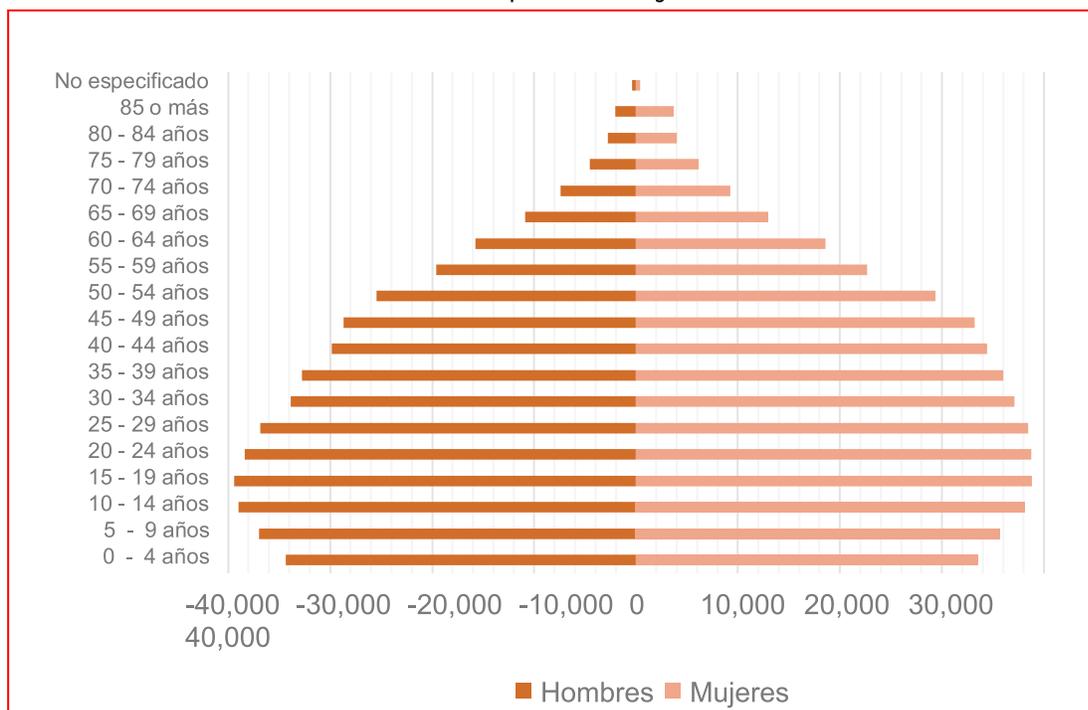


# CRECIMIENTO DE POBLACIÓN

En el año 2000, el municipio contaba con una población total de 666,596 habitantes, cifra que en 20 años se incrementó en 244,012 personas, alcanzando así en 2020 un total de 910,608 habitantes. Cabe señalar que más de la mitad de esta población corresponde a población femenina (51.8%). Este crecimiento se advierte debido principalmente a los procesos de desarrollo económico manifestados en la región durante los últimos años.

Por otro lado, al analizar la distribución de la población municipal en todo su territorio, según el último Censo de Población y Vivienda de INEGI (2020), la capital Toluca de Lerdo concentra la mayor cantidad de población, representando 24.6% del total municipal.

Gráfica 1. Población por edad y sexo. Toluca. 2020.



Fuente: Elaboración propia con base en datos de IGECEM con información del Censo General de Población y Vivienda, 2000. Censo de Población y Vivienda, 2010 y 2020. Encuesta Intercensal, 2015.

# PORCENTAJE DE POBLACIÓN QUE HABLA LENGUA INDÍGENA

Del año 2000 al 2020, se observa aumento de aproximadamente 53.9% de población que se identifica como indígena, también es importante destacar que, de esa población, sólo 2.8% manifiesta hablar su lengua originaria, siendo las mujeres las encargadas de esta preservación al contar con la mayoría de los hablantes.

Tabla 35. Población municipal de tres años o más, según condición de habla indígena y sexo, 2000 -2020.

	2000			2010			2015			2020		
	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M
Total	565,998	47.9	52.1	760 094	48.0	52.0	831 163	47.8	52.2	871 233	48.1	51.9
Habla lengua indígena	23 613	48.5	51.5	22 929	48.6	51.4	23 822	49.6	50.4	24 201	48.6	51.4
Habla español	22 843	49.3	50.7	21 011	48.9	51.1	22 872	50.2	49.8	23 527	48.8	51.2
No habla español	191	18.8	81.2	163	11.7	88.3	186	0.0	100.0	444	31.8	68.2
No especificó	579	25.7	74.3	1 755	47.9	52.1	764	44.9	55.1	230	58.7	41.3
No habla lengua indígena	539 785	47.8	52.2	733 871	48.0	52.0	806 595	47.7	52.3	846 595	48.1	51.9
No especificó	2 600	50.7	49.3	3 294	48.6	51.4	746	53.5	46.5	437	51.7	48.3

Fuente: IGECEM con información del Censo General de Población y Vivienda, 2000. Censo de Población y Vivienda, 2010 y 2020. Encuesta Intercensal, 2015.

Además de las estadísticas antes presentadas, de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda INEGI 2020, 68,785 personas declaran hablar alguna lengua indígena, lo que abre una ventana de oportunidad para ampliar el número de hablantes de lenguas indígenas en el municipio.

Por otro lado, un rasgo particular de esta población es la variedad de lenguas que se hablan en el

municipio, entre las cuales destaca la otomí (85.7%), seguida por la mazahua (5.3%) y el náhuatl (3.2%).

Si bien la presencia de este grupo poblacional no es tan elevada como en otros municipios de la entidad, es importante promover su permanencia, así como su acceso de manera incluyente en los ámbitos socioeconómicos del municipio, tal como lo afirma la meta 4.5 de la Agenda 2030.

# ESPACIOS RECREATIVOS

Respecto a los espacios recreativos, éstos representan sitios transcendentales para la recreación y el esparcimiento de la población, y a su vez generan ambientes de convivencia y cohesión social. Toluca cuenta con 18 parques, 80 jardines y 116 áreas verdes.

ESPACIOS RECREATIVOS			
No	NOMBRE	UBICACIÓN	SUPERFICIE m2
1	Vicente Guerrero	Morelos, esq. Vicente Guerrero, Col. Vicente Guerrero	43,421.00
2	Alameda 2000	Vialidad Reyes Heróles, Monroy Cárdenas y Solidaridad las Torres, San Buenaventura	1,200,000.00
3	Ecológico Seminario	Laguna del Volcán y Álvaro Obregón, Col. Seminario Primera Sección	73,564.00
4	Unión	Prol. Zapotecas, esq. Enrique Olascoaga, Col. Unión	30,000.00
5	Alameda Norte	Lerma y Ecatepec, San Diego de los Padres Cuexcontitlán, San Andrés Cuexcontitlán	39,200.00
6	Los Gigantes	Toluca, esq. Prevista, Col. Independencia y Meteoro	6,664.00
7	Matlatzincas (El Calvario)	Quintana Roo Nte, Gómez Farias Pte, Horacio Zúñiga y José Ma. Oviedo, Col. Francisco Murguía "El Ranchito"	101,250.00
8	Cuauhtémoc (Alameda Central)	Quintana Roo Nte., Plutarco González, Melchor Ocampo y Ezequiel Ordóñez, Col. Merced Alameda	29,403.00
9	Carlos Hank González	Alfredo del Mazo esq. Isidro Fabela, Col. Carlos Hank González y los Frailes	33,000.00
10	Urawa	5 de Mayo, esq. Urawa, Col. Progreso	42,740.00
11	Fidel Negrete	José Antonio Albarrán y Mextli, Col. Azteca	21,925.00
12	18 de Marzo (Metropolitano)	Julio Pardiñas, Solidaridad Las Torres y Gral. Manuel Pueblita y Prolongación de Juárez, Col. del Parque	51,140.00
13	Municipal	1° de Mayo, Marie Curie y Guillermo Marconi, Col. Reforma y Ferrocarriles Nacionales	24,975.00
14	Reforma	Avenida Isidro Fabela, entre Hidalgo e Independencia, Col. Reforma y Ferrocarriles Nacionales	11,586.00
15	Guelatao	Miguel Hidalgo Pte. y Juanacatlán, Col. Electricistas Locales	10,000.00
16	Líbano	Circuito Lic. Adolfo López Mateos, esq. Paseo Matlatzincas, Col. Los Ángeles	4,900.00
17	Sauces (Eucaliptos)	Paseo de los Eucaliptos entre Abedules y Abetos, Conjunto Urbanos Los Sauces II, Oztzacatipan	6,336.00
18	Estado de México	Av. Isidro Fabela esq. calle 5 de Mayo, Col. 5 de Mayo	14,280.00
19	Parque de la Ciencia y Fundadores	Av. Sebastián Lerdo de Tejada 103, Col. Centro	24,000.00

Fuente: Ayuntamiento de Toluca

# DESARROLLO ECONÓMICO

El PIB del municipio para 2020 fue de 152 millones 173 mil pesos, conformándose en primer lugar por el comercio y los servicios -ya que 90.5% de las unidades económicas del municipio corresponden al sector terciario y, de ellas, 94% son microempresas- y, por último, las actividades primarias.

La capital mexiquense es una entidad referente para el desarrollo de la economía no sólo del municipio, sino de los municipios circundantes, por lo que es importante promover y apoyar a los negocios que generan bienes y servicios, con la intención de satisfacer las necesidades de la población. De acuerdo con información oficial, las unidades económicas que permiten la generación de ingresos en la capital mexiquense se observan en la siguiente tabla.

Tabla 48. Unidades económicas del municipio de Toluca 2019.

Año	Nombre de Unidad Económica	Número de Unidades Económicas	Población ocupada
2019	21. Minería	9	258
	22. Generación, transmisión y distribución de energía eléctrica, suministro de agua y de gas por ductos al consumidor final	9	1,051
	23. Construcción	168	3,165
	31-33. Industrias manufactureras	4,351	8,3598
	43. Comercio al por mayor	1,813	15,463
	46. Comercio al por menor	22,069	57,162
	48-49. Transportes, correo y almacenamiento	185	13,084
	51. Información en medios masivos	79	1,087
	52. Servicios financieros y de seguros	159	3,427
	53. Servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes muebles e intangibles	490	1,938
	54. Servicios profesionales, científicos y técnicos	960	5,397
	56. Servicios de apoyo a los negocios y manejo de desechos y servicios de remediación	995	12,649
	61. Servicios educativos	587	9,150
	62. Servicios de salud y de asistencia social	1,714	6,059
	71. Servicios de esparcimiento culturales y deportivos, y otros servicios recreativos	446	1,718
	72. Servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos y bebidas	5,167	18,557
	81. Otros servicios, excepto actividades gubernamentales	6,865	15,915

Fuente: INEGI, 2019

Tabla 49. Unidades económicas, personal ocupado y valor agregado por año. 2003, 2008, 2013 y 2018.

Año	Número de Unidades Económicas	Personal ocupado	Valor agregado censal bruto (Miles de pesos)
2003	27,379	153,976	46,999,440.00
2008	32,994	204,659	69,748,582.00
2013	39,443	221,323	70,759,907.00
2018	46,030	249,678	134,517,609.00

Fuente: IGCEM, 2021.

Estos datos dan muestra del gran potencial económico que alberga este municipio.

# PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

De acuerdo con información del IGCEM, el municipio de Toluca cuenta con 37.01% de zona agrícola, 14.02 % es bosque, 9.22% es pastizal y 1.1% del territorio no tiene vegetación.

La superficie sembrada para 2015 fue de 18,419.20 hectáreas y tuvo una producción de 93,543.41 toneladas, el valor de la producción fue de 234,774,060 pesos. El producto con mayor producción y valor económico es el maíz grano, con 73.612.41 toneladas y 20,541,890 pesos; si bien en este rubro está considerada la producción para el autoconsumo, la información proporcionada nos permite identificar que aún existen habitantes cuyo sustento alimenticio depende de esta actividad.

En el tema pecuario, Toluca es productor de carne, principalmente de ganado bovino y porcino, que en conjunto suman 83.68%, en el municipio existen productores con experiencia en el manejo de cabezas de ganado, destacan las delegaciones de San Martín Toltepec, San Juan Tilapa, San Pedro Totoltepec, Santiago Tlacotepec, San Andrés Cuexcontitlán y Cacalomacán como productores potenciales a desarrollar la actividad pecuaria.

Las áreas con vocación forestal son un tema estratégico para el municipio, ya que no sólo deben coexistir con las prácticas de agricultura y ganadería, sino además deben garantizar la conservación de zonas de protección ecológica para que su manejo sea sostenible, pueda proveer empleos y recursos económicos y a la vez fomentar actividades turísticas ecológicas. La producción forestal de Toluca es de 2,9 m<sup>3</sup>, que equivale a .95% de la producción estatal. El valor de la producción forestal maderable es de 2,931,000 pesos

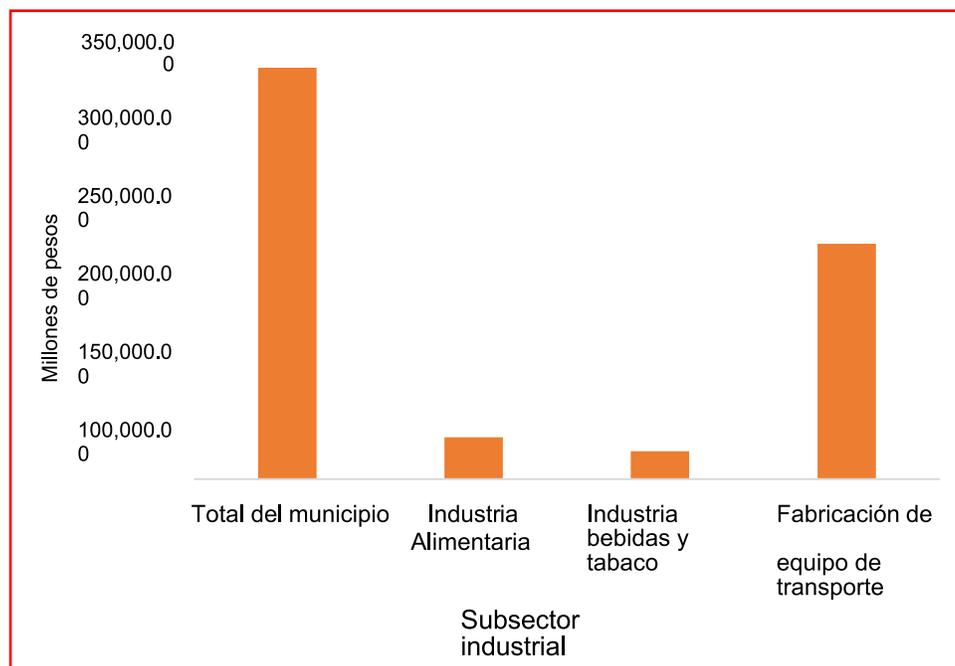
# INDUSTRIA

El sector industrial representa sólo 9.4% del total de las unidades económicas que generan recursos dentro del municipio de Toluca, sin embargo, hay tres ramos que permiten proporcionar múltiples empleos para la ZMVT. Los subsectores de industria que tienen un mayor peso dentro de la capital mexiquense por el número de empleos y la producción bruta total son:

1. Fabricación de equipo de transporte
2. Industria alimentaria
3. Industria de bebidas y tabaco

En conjunto, los tres subsectores aportan 73.94% del total de la producción industrial del municipio, como se observa en la siguiente gráfica. Algunas de las empresas características de dichos sectores son: Chrysler, General Motors, Bimbo, Nestlé, Barcel, Unilever, Nissan, Bayer, entre otras de talla nacional e internacional.

Gráfica 7. Producción Bruta Total del sector industrial de Toluca, 2019.



Fuente: INEGI, 2019.

El resto de los subsectores que conforman el sector industrial en Toluca se enlistan en la siguiente tabla:

Tabla 57. Sector industrial del municipio de Toluca 2019

Subsector industria	Ramo	Unidades económicas	Producción Bruta Total (millones de pesos)	Personal ocupado
311	Industria alimentaria	2029	33439.908	14,464
312	Industria de las bebidas y del tabaco	146	22129.632	4,625
313	Fabricación de insumos textiles y acabado de textiles	21	5046.13	3,159
314	Fabricación de productos textiles, excepto prendas de vestir	48	15.852	120
315	Fabricación de prendas de vestir	194	2825.25	3,869
316	Curtido y acabado de cuero y piel, fabricación de productos de cuero, piel y materiales sucedáneos	6	560.024	1108
321	Industria de la madera	235	79.629	486
322	Industria del papel	28	6566.517	3,864
323	Impresión e industrias conexas	316	2547.836	2,965
324	Fabricación de productos derivados del petróleo y del carbón	8	2041.749	600
325	Industria química	52	35107.313	5,625
326	Industria del plástico y del hule	104	10982.548	4,481
327	Fabricación de productos a base de minerales no metálicos	108	6692.623	5,426
331	Industrias metálicas básicas	3		
332	Fabricación de productos metálicos	621	5331.578	3,799
333	Fabricación de maquinaria y equipo	21	1895.655	909
334	Fabricación de equipo de computación, comunicación, medición y de otros equipos, componentes y accesorios electrónicos	2		
335	Fabricación de accesorios, aparatos eléctricos y equipo de generación de energía eléctrica	11	2259.006	1556
336	Fabricación de equipo de transporte	35	188520.857	22,892
337	Fabricación de muebles, colchones y persianas	147	835.333	1,297
339	Otras industrias manufactureras	216	3198.417	2,225

Fuente: INEGI, 2019.

Las actividades anteriores se llevan a cabo dentro de 12 parques industriales ubicados en el municipio, que en conjunto albergan más de 260 empresas, 23 cámaras y asociaciones empresariales del Estado de México y 10 organizaciones de la sociedad civil, relacionadas con el desarrollo económico.

Tabla 58. Parques industriales Toluca, 2021

Nombre	Ubicación	Administración
Parque Industrial Exportec I	Blvd. Miguel Alemán Valdés (Aeropuerto), San Nicolás Tolentino, Toluca, México, CP 50200	Municipalizado
Parque Industrial Exportec II	Blvd. Miguel Alemán Valdés (Aeropuerto), San Mateo Otzacatipan, Toluca, México, CP 50200	Municipalizado
Parque Industrial INN	Carr. Toluca-Naucalpan Km. 52, San Mateo Otzacatipan, Toluca, México, CP 50200	Privado
Parque Industrial San Antonio Buenavista	Paseo Vicente Lombardo Toledano, entre las calles Manuel Martínez Orta Gómez y Manuel Medina Garduño, Delegación Santa Ana Tlapaltitlán, Toluca, México, CP 50160	Municipalizado
Parque Industrial San Cayetano	Carr. Libre Toluca-Atzacomulco, km. 1.5, San Cayetano de Morelos, Toluca, México, CP 50900	FIDEPAR*
Parque Industrial El Coecillo	Carr. México - Toluca km. 57.5, Ex rancho El Coecillo, Delegación Santa María Totoltepec, Toluca, México, CP 50200	Municipalizado
Parque Industrial Toluca 2000	Carr. Toluca-Naucalpan km. 52.8, entre Av. de las Partidas y el Libramiento Norte Toluca, San Mateo Otzacatipan, Toluca, México, CP 50200	Privado
Parque Industrial Toluca	Av. Isidro Fabela 1578, Santa Cruz Atzacapotzaltongo, Toluca, México, C P 50030	Municipalizado
Parque Industrial Vesta Park 1	Carr. A Villa Cuauhtémoc s/n, Rancho Ojo de Agua, Toluca, México, CP 50233	Privado
Parque Industrial Vesta Park 2	Isidro Fabela 120, San Nicolás Tolentino, Col. Otzacatipan, Toluca, México, CP 50230	Privado
Corredor Industrial Toluca	Paseo Tollocan Entre Av. Industria Automotriz Y Av. Industria, Zona Industrial Toluca, Toluca, México, CP 50200	Municipalizado
Parque Industrial Toluca Park II	Calle Miguel Hidalgo, Col. Santín, Toluca, México, CP 50220	Privado

Fuente: \*Fideicomiso para el Desarrollo de Parques y Zonas Industriales en el Estado de México, 2021.

# COMERCIO Y SERVICIOS

El tercer sector está integrado por el comercio y los servicios, presenta una mayor diversidad porque también considera actividades como transporte, información de medios masivos, servicios financieros y servicios profesionales, entre otros.

En el municipio de Toluca, el comercio al por mayor y al por menor concentran 21,406 UE, mientras que los servicios suman 14,716 UE. En el comercio al por mayor la principal actividad económica es de abarrotes y alimentos (con un valor agregado bruto de 1,265,072,000 pesos) y de materias primas agropecuarias y forestales, para la industria, y materiales de desecho (con 1,120,300,000 pesos).

En el comercio al por menor las principales actividades son abarrotes, alimentos, bebidas, hielo y tabaco (con 924,500,000 pesos), tiendas de autoservicio y departamentales (producen 1,418,100,000 pesos) y ventas de vehículos de motor, refacciones, combustibles y lubricantes (930,000,000).

Una de las principales características del comercio en Toluca es la coexistencia del comercio tradicional (mercados y tianguis) y los establecimientos de gran formato (tiendas departamentales, centros comerciales y megatiendas especializadas). La configuración territorial del comercio depende de las vialidades principales del municipio y de la consolidación de nodos comerciales que impactan en los centros urbanos tradicionales en los que se

concentra el comercio al menudeo. Entre las principales zonas comerciales se encuentran:

1. Centro Histórico de Toluca
2. Zona Mercado Juárez
3. Zona de Aeropuerto
4. Zona de Central de Abastos
5. Zona Alfredo del Mazo (Tlacopa)
6. Centros urbanos delegacionales

En el sector de servicios los principales subsectores son los transportes, correos y almacenamiento (genera 17,037,551,000 pesos), autotransporte de carga (1,805,400,000 pesos), servicios de apoyo a los negocios y manejo de residuos y desechos (2,394,900,000 pesos), servicios educativos (1,729,100,000 pesos), escuelas de educación superior (1,069,000,000 pesos), servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos y bebidas (2,159,700,000 pesos), y servicios de preparación de alimentos y bebidas (1,879,200,000 pesos).

El servicio de hospedaje que se ofrece consta de 17 hoteles, que en conjunto alcanzan 3,215 habitaciones. De los 17 hoteles, 9 son de 4 estrellas y 8 de tres. Anteriormente se contaba en el municipio con 3 hoteles de 5 estrellas y 5 de una estrella; sin embargo, para 2020 no se reportó actividad dentro de dichas instalaciones.

Tabla 62. Establecimientos y cuartos de hospedaje por categoría. 2010-2020.

Año	Establecimientos por estrella					Cuartos por estrella				
	Cinco	Cuatro	Tres	Dos	Una	Cinco	Cuatro	Tres	Dos	Una
2010	2	13	3	0	5	441	1,393	184	0	218
2011	2	13	3	0	5	532	1,429	187	0	209
2012	3	13	3	0	5	724	1,429	187	0	209
2013	3	14	3	0	4	714	1,579	187	0	106
2014	3	14	3	0	4	714	1,579	180	0	106
2015	3	14	3	0	4	714	1,579	180	0	106
2016	3	14	3	0	5	714	1,579	180	0	121
2017	3	15	3	0	5	714	1,671	180	0	121
2018	3	15	3	0	5	714	1,671	180	0	121
2019	0	9	8	0	0	0	1,463	1,752	0	0
2020	0	9	8	0	0	0	1463	1,752	0	0

Fuente: IGECEM con información de la Secretaría de Cultura y Turismo. Dirección General de Turismo, 2021.

Asimismo, existen sitios en los que la gente puede hospedarse a pesar de que no cuentan con una clasificación. Se estima que existen aproximadamente 30 establecimientos que ofrecen hospedaje a los visitantes del municipio. Las principales zonas hoteleras son Paseo Tollocan, el Aeropuerto y el Centro Histórico.

Uno de los principales atractivos turísticos del municipio es el volcán Nevado de Toluca, que el 1 de octubre de 2013 cambió de categoría de Parque Nacional a Área de Protección de la Flora y la Fauna (APFF), con superficie de 53,590.67 hectáreas, de las que 7,578.80 hectáreas son territorio del municipio de Toluca.

Si bien la APFF establece una normatividad para el desarrollo de actividades en su espacio, esto no significa que no se puedan realizar actividades ecoturísticas como el caso del Parque Ecológico Ejidal de Cacalomacán (PEEC), con superficie de 244 hectáreas. Lugar único para el desarrollo del turismo de naturaleza, es ejemplo nacional de conservación de recursos naturales por medio de la participación comunitaria que establece las bases

para demostrar que la conservación de la naturaleza genera recursos económicos mediante el ecoturismo.

El turismo cultural es otra de las actividades económicas que pueden impulsarse en el municipio, debido a que cuenta con amplia infraestructura en el área, según el Sistema de Información Cultural del gobierno federal.

Toluca es una de las 10 ciudades, a nivel nacional, con mayor cantidad de museos, de los 81 espacios, 26 están localizados en Toluca, ningún otro municipio en el estado tiene una infraestructura tan amplia, por lo que le da un papel central a nivel estatal y en la ZMVT, que la convierte en un atractivo para visitantes nacionales y extranjeros.

Los 26 museos involucran no sólo el conocimiento de la ciudad, sino también aspectos de cultura, ciencia, historia y arte presente en el municipio. Este rubro es de suma importancia, ya que representa la oportunidad para desarrollar turismo especializado en beneficio del arte, la cultura y la economía local.

Tabla 63. Museos del municipio de Toluca.

Museo	Dirección	Horarios y costos
Galería de Arte Mexiquense Torres Bicentenario	Av. José María Morelos Ote. s/n., Col. Reforma y Ferrocarriles Nacionales, CP 50070	Martes a sábado: 10:00 a 18:00 hrs. Domingos: 10:00 a 15:00 hrs. Entrada libre: miércoles y domingo.
Museo de Arte Moderno del Estado de México	Bldv. Jesús Reyes Heróles 302. Col. San Buenaventura CP 50110	Martes a sábado: 10:00 a 18:00 hrs. Domingos y días festivos: 10:00 a 15:00 hrs. Adultos: \$ 10.00 Estudiantes: \$ 5.00
Museo de Bellas Artes de Toluca	Santos Degollado 102, Centro, CP 50000	Martes a sábado: 10:00 a 18:00 hrs. Domingos y días festivos: 10:00 a 15:00 hrs. Entrada general: \$ 10.00 Maestros, estudiantes, niños e INAPAM: \$ 5.00 Domingos y miércoles: entrada libre
Museo de Ciencias Naturales de Toluca	Horacio Zúñiga s/n., Col. Francisco Murguía, CP 50000	Martes a sábado: 10:00 a 17:00 hrs. Domingos: de 10:00 a 15:00 hrs. Entrada general: \$ 10.00 Niños y estudiantes: \$ 5.00 Entrada libre: miércoles y domingo
Museo Hacienda La Pila	Jesús Reyes Heróles 302, Col. San Buenaventura, CP 50110	Martes a sábado de 10:00 a 18:00 hrs. Domingos y días festivos: 10:00 a 15:00 hrs. Entrada general: \$ 20.00 Niños, estudiantes y adultos mayores: \$ 10.00
Museo de la Acuarela del Estado de México	Melchor Ocampo 105, Col. La Merced Alameda. CP 50000	Martes a sábado: 10:00 a 18:00 hrs. Domingos y días festivos: 10:00 a 15:00 hrs. Entrada general: \$ 10.00 Maestros, estudiantes y niños: \$ 5.00
Museo del Alfeñique	Independencia Ote. 502, Col. Centro, CP 50090	Jueves, viernes y sábados: 10:00 a 16:00 hrs. Domingos: 10:00 a 14:00 hrs. Entrada libre
Pinacoteca Los Autonomistas	Instituto Literario 100, Edif. de Rectoría, Centro, .CP 50000	Entrada libre
Museo del Heroico Cuerpo de Bomberos Toluca	Paseo Fidel Velázquez s/n, Col. Vértice, CP 50090	Lunes a viernes: 9:00 a 18:00 hrs. Entrada libre
Museo Gabinetes de Física, Química y Medicina	Tollocan esq. Paseo Colón, Col. Moderna de la Cruz, CP 50120	Lunes a viernes: 8:00 a 20:00 hrs. Entrada libre
Museo Observatorio Meteorológico Mariano Bárcena	Instituto Literario 100 Ote, Col. Centro, CP 50000	Lunes a viernes: 10:00 a 19:00 hrs. Sábados: 10:00 a 14:00 hrs. Entrada libre
Museo de Historia Universitaria José María Morelos y Pavón	Instituto Literario 100 Ote, Col. Centro, CP 50000	Lunes a viernes: 10:00 a 17:30 hrs. Entrada libre
Museo Universitario Leopoldo Flores	Cerro de Coatepec s/n. Col. Plazas de San Buenaventura. CP 50100	Lunes a viernes: 10:00 a 17:00 hrs. Sábados y domingos: 10:00 a 16:00 hrs. Entrada libre
Museo de la Estampa del Estado de México	Plutarco González 305. Col. La Merced. CP 50080	Martes a sábado: 10:00 a 18:00 hrs. Domingos y días festivos: 10:00 a 15:00 hrs. Entrada general: \$ 10.00 Maestros, niños y estudiantes: \$ 5.00 Afiliados a INAPAM: entrada libre
Museo de Antropología e Historia	Bldv. Jesús Reyes Heróles 302, Delegación San Buenaventura, CP 50110	Martes a sábados: 10:00 a 18:00 hrs. Domingos y días festivos: 10:00 a 15:00 hrs. Entrada general: \$ 10.00 Estudiantes: \$ 5.00

Museo del Paisaje José María Velasco	Sebastián Lerdo de Tejada 400 Pte. Centro. CP 50000	Martes a sábado: 10:00 a 18:00 hrs. Domingos: 10:00 a 16:00 hrs. Entrada general: \$ 10.00 Maestros, estudiantes, niños: \$ 5.00 INAPAM, miércoles y domingos: entrada libre.
Museo Taller Luis Nishizawa	Nicolás Bravo Nte. 305. Centro. CP50000	Martes a sábado: 10:00 a 18:00 hrs. Domingos y días festivos de 10:00 a 15:00 hrs. Entrada general: \$ 10.00 Maestros, estudiantes y niños: \$ 5.00 INAPAM: entrada libre
Museo Salón de la Fama del Deportivo Toluca	Av. José María Morelos 1001, Col. San Bernardino, CP 50080	Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.
Cosmovitral Jardín Botánico	Juárez y Sebastián Lerdo de Tejada s/n, Centro, CP 50000	Martes a sábado: 10:00 a 18:00 hrs. Domingos: 10:00 a 15:00 hrs, entrada libre Entrada general: \$ 25.00 Niños, estudiantes y adultos mayores: \$ 15.00
Museo de la Inquisición	Santos Degollado 109. Barrio de Zopilolcalco. CP 50060	Martes a domingo: 10:00 a 18:00 hrs. Entrada general: \$ 50.00 Maestros, estudiantes e INAPAM: \$ 35.00 Grupos de 15 a 20 personas: \$ 25.00
Casa Museo Toluca 1920	Av. Miguel Hidalgo Ote. Poniente 506, Barrio de la Merced, 50080	Martes a domingo: 10:00 a 18:00 hrs. Entrada libre
Museo del Instituto Pedro Nolasco	José María Morelos y Pavón 812. Col. La Merced. CP 50000	Visitas con previa cita
Museo Auditorio PetStar	Carretera Libre Toluca-Atacomulco km. 1.5, Parque Industrial Cayetano, CP 50295	La visita no tiene ningún costo, previamente se agenda Lunes a viernes: 8:30, 10:30, 12:30 y 15:30hrs.
Planetario Parque de la Ciencia Fundadores	Benito Juárez norte 405, Barrio de Santa Bárbara, CP 50050	jueves 10:00–19:00 viernes 10:00–19:00 sábado 11:00–18:00 domingo 11:00–18:00 lunes Cerrado martes 10:00–19:00 miércoles 10:00–19:00
Museo Felipe Santiago Gutiérrez	Nicolás Bravo Nte. 303. Centro CP 50000	Martes a sábado: 10 a 18 hrs. Domingos y días festivos: 10:00 a 15:00 hrs. Entrada general: \$ 20.00 Niños, estudiantes y adultos mayores: \$ 10.00
Museo de Sitio de Calixtlahuaca	Av. Miguel Hidalgo s/n, Cerro de Tenismó, CP 50280	Martes a domingo: 10:00 a 18:00 hrs. Entrada libre

Fuente: Ayuntamiento de Toluca

Sin duda, los espacios culturales son fundamentales para la convivencia de los habitantes y la construcción de identidad; sin embargo, es necesario considerar que también atraen turismo, por lo que la existencia de infraestructura permite una mayor permanencia de los visitantes; en este rubro el Cosmovitral Jardín Botánico de Toluca es uno de los espacios emblemáticos de la ciudad y de la entidad, así como el Centro Cultural Mexiquense.

De las actividades culturales, resaltan las realizadas en la Alameda Central, Concha Acústica, Plaza de los Mártires y centros delegacionales, además de espacios cerrados.

En este sentido, es necesario vincular las actividades que se realizan, programando corredores culturales para aprovechar la cercanía entre ellos.

# PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

El patrimonio natural y cultural está integrado por diversos elementos físicos y espaciales que deben estar estructurados para que en conjunto transmitan al observador una percepción armónica del entorno.

Toluca cuenta con un patrimonio histórico y cultural importante, con 399 inmuebles catalogados con valor histórico-cultural, entre los que se puede mencionar el sitio Arqueológico de Calixtlahuaca.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), definió un polígono de 145 hectáreas y 76 manzanas del centro de la ciudad que tiene la finalidad de conservar y ampliar el patrimonio cultural e histórico de la ciudad.

Lamentablemente, la imagen urbana de la ciudad se ha modificado irremediablemente y se puede afirmar con poco lugar a dudas que, exceptuando el Centro Histórico, no hay una imagen urbana que caracterice la cultura y raíces de Toluca.

Las delegaciones municipales localizadas en la porción central del municipio son las que han tenido el mayor número de cambios en su imagen urbana, se ha abandonado el uso de materiales tradicionales: adobe, madera y teja, y actualmente predomina el tabicón, aluminio y acero con un patrón totalmente heterogéneo.

En el Centro Histórico se presenta una mixtura entre la arquitectura tradicional y la moderna.

Con base en el Plan Municipal de Desarrollo Urbano 2022, la Ciudad de Toluca cuenta con los siguientes barrios típicos: San Miguel Apinahuizco, Santa Bárbara, Tlacopa, La Retama, El Cóporo, La Unión, San Luis Obispo.

La cultura en estos barrios se ve reflejada en los festivales artístico-culturales, como la Feria y Festival Cultural del Alfeñique que se lleva a cabo en el marco de la festividad de Todos los Santos o Día de Muertos, la cual se ha posicionado como estandar-te de la cultura.

En cuanto a los museos de Calixtlahuaca y el del Alfeñique, se consideran recintos únicos en su tipo, han sido creados y rehabilitados con recursos propios municipales y estatales, beneficiando así el rescate de las tradiciones de la población toluqueña.

En cuanto al patrimonio natural, el municipio de Toluca alberga 6 importantes Áreas Naturales Protegidas.

<b>ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS</b>		
<b>Nombre y Año del Decreto</b>	<b>Superficie en hectáreas</b>	<b>Tipo de vegetación</b>
Área de Protección de Flora y Fauna Nevado de Toluca (2013)	31,416.00	Bosque de pino. Bosque mixto y Pastizal de alta montaña
Parque Estatal Sierra Morelos (1976)	1,255.00	Bosque inducido y pastizal
Parque Estatal Alameda 2000 San José La Pila (1993)	176.00	Bosque inducido
Parque Matlatzincas (Calvario) (1988)	10.00	Bosque inducido
Presa José Antonio Alzate (2006)	11,529.00	Pastizales, matorrales ocotes, oyamel, encino
Parque Estatal (Parque Ecológico Zacango) (2016)	159.22	Eucaliptos, pinos, encinos, cedros, yuca, plantas de ornato y pastizales inducidos

Fuente: CEPANAF

Tanto para garantizar la conservación del patrimonio natural, como del cultural, es indispensable establecer planes e instrumentos que regulen las actividades humanas con relación al cuidado ambiental y seguridad en el desarrollo de las distintas manifestaciones culturales.

# ARTESANÍAS

En los últimos años se ha buscado impulsar el trabajo de los artesanos, para fomentar un comercio más justo, además de la difusión de los productos que elaboran, por lo que el Ayuntamiento ha organizado eventos que promueven y difunden las artesanías, como las 16 exhibiciones de piezas artesanales de diversas ramas, en las que participaron 290 artesanos. Asimismo, se instaló un pabellón comercial dentro de la Terminal de Autobuses, donde se expusieron los productos de

22 artesanos y artesanas del municipio (Dirección General de Servicios Públicos, 2021).

El 19 de marzo se celebra el Día del Artesano, por lo que se reúnen en el Palacio Municipal y se les otorga una remuneración con la intención de reactivar la economía del gremio de artesanos. Algunos de los trabajos que se realizan dentro de la delimitación del municipio se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 64. Artesanías elaboradas en el municipio de Toluca.

Actividad	Descripción	Comunidades donde se realiza
Arte sano	Fabricación de cubrebocas artesanales	No se especifica
Cartonería	Creación de figuras, mediante un proceso de modelado de papel y cartón, como piñatas, judas y diablitos	Todo el municipio
Tejido de fibras vegetales	Elaboración de objetos sin hilar previamente la fibra. Los elementos para producirlas son: un punzón, una navaja y agua. Productos que se obtienen: canastas, cestos, papeleras, manteles individuales, paneras, fruteros, sombreros, bolsas y tapetes.	San Pablo Autopan, San Cristóbal Huichochitlán, Santa Ana Tlapaltitlán y San Andrés Cuexcontitlán
Textil otomí y mazahua	Realización de productos para vestir o para el hogar. Se elaboran hilando o tejiendo. Las materias primas más empleadas son: lana, algodón y seda.	Zona otomí y mazahua
Lapidaria	Consiste en dar forma a la piedra para fabricar molcajetes con tejolote, o metates con metlapil, utensilios tradicionales y antiguos, importantes para la gastronomía mexicana.	San Andrés Cuexcontitlán
Metalisteria	Transformación de hoja de lata, latón, alambre y hierro forjado para la obtención de objetos artísticos como: vitrinas, alhajeros, tarjeteros, portallaves, juguetes, faroles, rejas, bases para macetas, armazones para ventanas y vitrales, llaveros, entre muchos otros.	Calixtlahuaca, Capultitlán, Cacalomacán y San Mateo Otzacatipan
Talabartería	Elaboración de artículos de cuero y piel, como carteras, morrales, bolsas, cinturones, huaraches y sillas de ruedas.	A lo largo del municipio.
Laudería	Consiste en la creación de instrumentos musicales de cuerda pulsada o frotada como mandolinas, guitarrones, tololoques, violines y guitarras.	Se forman lauderos en el Conservatorio de Música del Estado de México

Fuente: Dirección de Promoción Económica, Turismo y Empleo, 2021.

# GASTRONOMÍA

Toluca es nacionalmente famosa por su producción de chorizo rojo y verde; sin embargo, su gastronomía es mucho más amplia y se remonta a tiempos prehispánicos. En el centro de la ciudad existen establecimientos tradicionales donde se puede consumir la deliciosa gastronomía toluqueña.

## DULCES REGIONALES

En la capital mexicana se preparan las condesas, jamoncillos de varios sabores y cocadas; frutas cristalizadas y los chongos toluqueños. Todos elaborados con técnicas artesanales, lo que les da su peculiar sabor, aroma y calidad.



## LOS MOSQUITOS

Nacieron en la segunda década del siglo XX, cuando don Adolfo Almazán abrió una pequeña cantina llamada "La Miniatura", en la que vendía licores de varios sabores, entre los que destacaba el de naranja; ya que los parroquianos que frecuentaban el establecimiento decían que este licor los había dejado "picados". La bebida empezó a ser conocida como "Los Mosquitos".

## CHORIZO

Este tradicional embutido se hace con pulpa de cerdo de primera calidad, chile, jitomate, ajo, cebolla de rabo, hierbas de olor, comino (fuertes conservadores naturales), sal y pimienta. Es herencia de la cocina y la conquista española.



## HUARACHES

El huarache toluqueño es una tostada de maíz azul o amarillo, cocida en comal de barro, raspada en ciertas partes del proceso para adelgazarla. Se consume acompañada de una untada de frijoles, nopales cocidos y picados; adornada con cebolla, cilantro y queso fresco, finalmente se baña con una picosa salsa de jitomate cocido y molido con chile de árbol.



## TACO DE PLAZA

Se prepara con tortilla de maíz azul o amarilla, se le coloca chicharrón de cerdo, aguacate criollo, nopales, chile serrano, jitomate, cebolla, quelites o quintoniles; hay quienes le agregan cilantro, pápalo y papa de agua, todo ello espolvoreado con queso doble crema.

## TORTA

Toluca es famosa por su tradicional variedad de tortas de chorizo, “estopa”, “bombas”, “chile macho”, que pueden degustarse en decenas de lugares, sobre todo en las alacenas de la Plaza Fray Andrés de Castro, en el centro de la ciudad.



## GARAPIÑA

Es una refrescante bebida toluqueña, se elabora desde hace más de 70 años a base de piña fermentada, aunque la receta constituye un secreto familiar de sus creadores. También se expende en la Plaza Fray Andrés de Castro.



## TOMPIATE (QUESO DE PUERCO)

Embutido tradicional, se prepara con carne y cabeza de cerdo, cocida y envuelta en “tompiate”, que es una cesta de palma entretrejida. Su principal uso es como botana, servida con chiles en vinagre y cebolla o como relleno para torta.

## MOLE

Es uno de los platillos más representativos de la cocina mexicana, iniciado desde la época prehispánica y perfeccionado en la Colonia. Toluca ha incorporado algunos toques regionales que hacen del mole local uno de los platos típicos en las fiestas patronales. Actualmente la ciudad de Toluca es uno de los mayores productores de mole para el resto del país.



HABAS, QUELITES, QUINTONILES, HUITLACOCHÉ,  
FLOR DE CALABAZA, VERDOLAGAS, NOPALES,  
HONGOS Y SETAS

Son algunos productos del campo, la mayoría producidos en las tierras de labor ubicadas en las delegaciones municipales. A lo largo del tiempo estos productos han sido incorporados a varios de los platillos más representativos del municipio, mismos que forman parte de la gastronomía cotidiana de las familias toluqueñas.

## TAMAL

Alimento de origen mesoamericano, preparado generalmente con masa de maíz, relleno de carne de cerdo y acompañado con salsa verde o roja. Este producto se suele encontrar en todas las delegaciones del municipio de Toluca.



## TLACOYOS Y QUESADILLAS

Son productos elaborados con una base de masa de maíz y una gran variedad de alimentos del campo: habas, huitlacoche y flor de calabaza, entre otros. Estos alimentos se pueden encontrar de manera recurrente en plazas y mercados de todo el territorio municipal.



## MOJARRA, TRUCHA Y CARPA EMPAPELADA

Pescados comunes que se expenden en los principales mercados del municipio, son muy característicos los servidos en forma empapelada o fritos.

## MANITAS DE CERDO EN VINAGRE

Son una mezcla de manitas o patas de cerdo curtidas en vinagre, chiles jalapeños, cebolla, ajo y diferentes especias. Este platillo es una de las exquisiteces gastronómicas que se pueden encontrar en la mayoría de los mercados del municipio.



## ELOTES Y ESQUITES

Productos comercializados de manera cotidiana en las calles del centro de la Ciudad de Toluca. Proviene de todas las delegaciones del municipio y son consumidos durante todo el año.



## TEPACHE

Bebida fermentada, se prepara con el jugo y la cáscara de piña. Normalmente es encontrada los días de tianguis en los principales puntos de comercio del municipio.

## SOPA DE MÉDULA

Los caldos de médula son de los platillos más populares en la cocina mexicana y en Toluca se consumen desde hace muchos años.



## MORONGA

Embutido compuesto por sangre de cerdo, a la que se le agregan especias, hierbas, cebollas y chiles.

## OBISPO

Embutido elaborado con carne de cerdo; aunque es originario del municipio de Tenancingo, en Toluca se consume de manera habitual.



## PULQUE

Bebida tradicional, cuyo origen es prehispánico, se produce a partir de la fermentación del aguamiel. Se puede encontrar de manera recurrente en las delegaciones San Felipe Tlalmimilolpan y San Pablo Autopan.

# JUSTIFICACIÓN

Derivado de la gran cantidad de museos y de las industrias que están en el territorio municipal, Toluca se ha consolidado como un destino de turismo cultural y de negocios que cada año capta un importante número de visitantes. La estructura e infraestructura turística cumplen con un excelente nivel que le permite competir con otros destinos.

El desarrollo de esta actividad, aunado a la industrial, ha llevado a que las empresas dedicadas al sector sigan aumentando y se creen nuevas alternativas, para dar cabida a los diferentes tipos de turismo que arriban al municipio.

La ocupación hotelera de Toluca oscila entre 40% y 60%, según datos de la Asociación de Hoteles y Moteles Turísticos del Estado de México, siendo el turismo de negocios el que más genera dicha ocupación. En 2019 se atendieron 24,099 visitantes registrados en los dos módulos de información turística, ubicados en la Plaza Fray Andrés de Castro y en el Aeropuerto Internacional de Toluca.

60% de los visitantes provienen de otros municipios del estado, como Lerma, Metepec, Zinacantepec, Texcoco y de la Ciudad de México. 30% de los visitantes pertenecen a otros estados de la república, destacan: Nuevo León, Michoacán, Jalisco y Baja California Sur. El 10% restante es turismo internacional, proveniente principalmente de los Estados Unidos de América.

En Toluca se trabajan 11 ramas artesanales que complementan la actividad económica del municipio y que representan la cultura de los pueblos originarios.

Se tienen registrados 259 artesanos en las diferentes ramas artesanales, los cuales se encuentran distribuidos en todo el territorio municipal, siendo las delegaciones de San Cristóbal Huichochitlán, San Pablo Autopan y San Andrés Cuexcontitlán las que tienen mayor presencia de artesanos.

Es por lo anterior que se crea un instrumento que plasma la relevancia del turismo en Toluca y direcciona las actividades de esta administración hacia el crecimiento de este sector, ya que al hacerlo se genera un efecto multiplicador que beneficia a varios sectores e impulsa la economía.

El turismo en Toluca es muy importante para su desarrollo económico, cualquier acción implementada en materia turística en el municipio tiene implicaciones muy amplias sobre el empleo, la economía, las artesanías e infraestructura, entre las principales actividades.

# DIAGNÓSTICO

## Fortalezas:

1. El municipio cuenta con una amplia oferta de servicios turísticos (hoteles, restaurantes, agencias de viajes), así como servicios complementarios (casas de cambio, bancos, servicios de recreación y esparcimiento, entre otros).
2. Toluca tiene diferentes áreas y espacios emblemáticos, naturales y culturales, que son susceptibles de afluencia turística.
3. En el territorio municipal hay escenarios geográficos representativos a nivel nacional.
4. Existe una feria de renombre nacional que posiciona al municipio como destino cultural: la Feria y Festival Cultural del Alfeñique.
5. Se tiene un catálogo de oferta turística, el cual representa una herramienta primordial para la postulación del municipio como sede para la realización de eventos.
6. Las zonas y parques industriales representan actualmente una afluencia de visitantes con fines de negocios y de interés industrial.

## Oportunidades:

1. Trabajo colaborativo y de vinculación que se puede desarrollar a través de la participación de nuestro municipio con la Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno Estatal, entre otras instancias del orden estatal y nacional.
2. El municipio alberga los tres poderes de decisión del Estado de México.
3. Existen programas estatales y federales que apoyan la actividad turística en materia de capacitación y que se pueden ofrecer a los empresarios y personal de contacto.
4. La ubicación estratégica de la ciudad representa una oportunidad para posicionar al municipio como sede de congresos y convenciones, debido a la cercanía con la Ciudad de México, además de que la demanda de eventos ha ido en aumento y los organizadores buscan ciudades cercanas y con servicios turísticos.
5. Existe diversificación de atractivos y servicios turísticos que ofrecen la oportunidad de atraer más turistas con diferentes perfiles.
6. La existencia del Centro de Convenciones y Exposiciones representa una oportunidad para captar mayor número de

- visitantes a la ciudad.
7. Existen empresas consultoras que subsidian hasta con 85% certificaciones en materia de calidad en el servicio, lo que eleva el interés del visitante y mejora el desempeño de los servicios turísticos.
  8. Toluca cuenta con el Aeropuerto Internacional Lic. Adolfo López Mateos, que representa una excelente ventaja competitiva para el municipio.
  9. Las zonas y parques industriales representan una fuente generadora importante de afluencia de visitantes de negocios y de interés industrial.

## **Debilidades:**

1. No existe claridad sobre el perfil del visitante, lo que provoca poca certeza en los productos o proyectos a ofrecer.
2. La carencia de turibuses toluqueños provoca descontento social, debido a que el servicio es básico para dar a conocer un destino turístico.
3. Hay delegaciones con potencial turístico que no pueden ser aprovechadas, por el mal estado de sus vías de acceso.
4. Poca presencia de módulos de información turística de calidad para atender a los visitantes y/o tener presencia en foros turísticos a nivel estatal y nacional.
5. Escasa folletería turística para la promoción del destino.
6. Austeridad de recursos económicos para tener presencia en foros turísticos con presencia estatal, nacional e internacional.

## **Amenazas:**

1. El crecimiento urbano acelerado y la falta de planeación generan una mala imagen urbana que no es atractiva a los turistas.
2. La inseguridad provoca un detrimento en la afluencia de visitantes.
3. El comercio informal ofrece una mala imagen al Centro Histórico de la ciudad.

# FOMENTO Y PROMOCIÓN TURÍSTICA

El aumento de los visitantes a la ciudad de Toluca será el resultado de la promoción y difusión de los atractivos turísticos y eventos que se realicen, esta promoción irá dirigida a tres sectores diferentes: la población local, los turistas que buscan una experiencia cultural y los interesados en la práctica del ecoturismo.

- **Población local:** Se busca reforzar la identidad de los toluqueños para que sean los principales embajadores y promuevan Toluca a través de su sentido de pertenencia.
- **Turismo cultural:** Derivado de la gran oferta cultural con la que cuenta el municipio, se podrá atraer un gran número de turistas buscando ampliar su conocimiento en materia de arte, arquitectura y música, entre otros.
- **Ecoturismo:** Gracias al Nevado de Toluca, el municipio recibe una gran cantidad de turistas que acuden con la única finalidad de subir la cuarta montaña más alta del país, por lo que la promoción de este monumento natural ayudará a la atracción de este tipo de visitantes.

# INFRAESTRUCTURA Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS



Toluca cuenta con una amplia oferta de atractivos turísticos culturales y naturales: la ciudad está considerada como la tercera con más museos en todo el país, con un total de 26 museos de diferentes temáticas.

A continuación se enlistan los atractivos más importantes del municipio.

# JARDÍN BOTÁNICO COSMOVITRAL

Ubicado en el centro de Toluca, el Cosmovitral se alza como un remanso de paz y belleza en medio del trajín y el tránsito cotidianos. Fruto del talento plástico de Leopoldo Flores, uno de los artistas más innovadores del Estado de México, este hermoso recinto atesora un variado jardín botánico, en el cual se pueden admirar plantas provenientes de diversos rincones del planeta.

El edificio que aloja este jardín botánico fue originalmente construido para el Mercado 16 de Septiembre, que funcionó en el lugar entre 1934 y 1978; al desalojarse dicho mercado, se encomienda al artista Leopoldo Flores aprovechar los ventanales del edificio, creándose entonces lo que hoy conocemos como Cosmovitral, que consta de 500 mil fragmentos de vidrio en 28 colores, 75 toneladas de estructura metálica, 25 toneladas de cañuelas de plomo. Así, abarca alrededor de 3,500 m<sup>2</sup> de vitrales, característica que lo convierte en uno de los vitrales no religiosos más grandes del mundo.

El Cosmovitral encarna las correspondencias entre la noche y día, la muerte y la vida, la destrucción y los orígenes. Así, construye una imagen sobre el tiempo y el movimiento, elementos que caracterizan la existencia humana; vista en conjunto, la obra consigna el ideal del hombre que busca el bien y la sabiduría, para elevar su espíritu más allá de las dualidades y desprenderse de las penumbras, las cuales conducen al mal y la ignorancia.

Por estas razones, internarse en el Cosmovitral significa aventurarse en un mundo de luz y vegetación; es una obra de arte completamente viva, que cobra diversos sentidos según los ojos de quien desea contemplarla.



# LOS PORTALES

Hacia el año 1827, el Sr. Manuel de Izaguirre pretendió comprar una porción de 40 varas del convento franciscano para la construcción de unos portales; sin embargo fue hasta 1832 cuando se aprobó la construcción de los mismos, siendo edificados en esa primera etapa 87 arcos; en 1917 se concluyen en su totalidad, siendo en su conjunto 120 arcos.

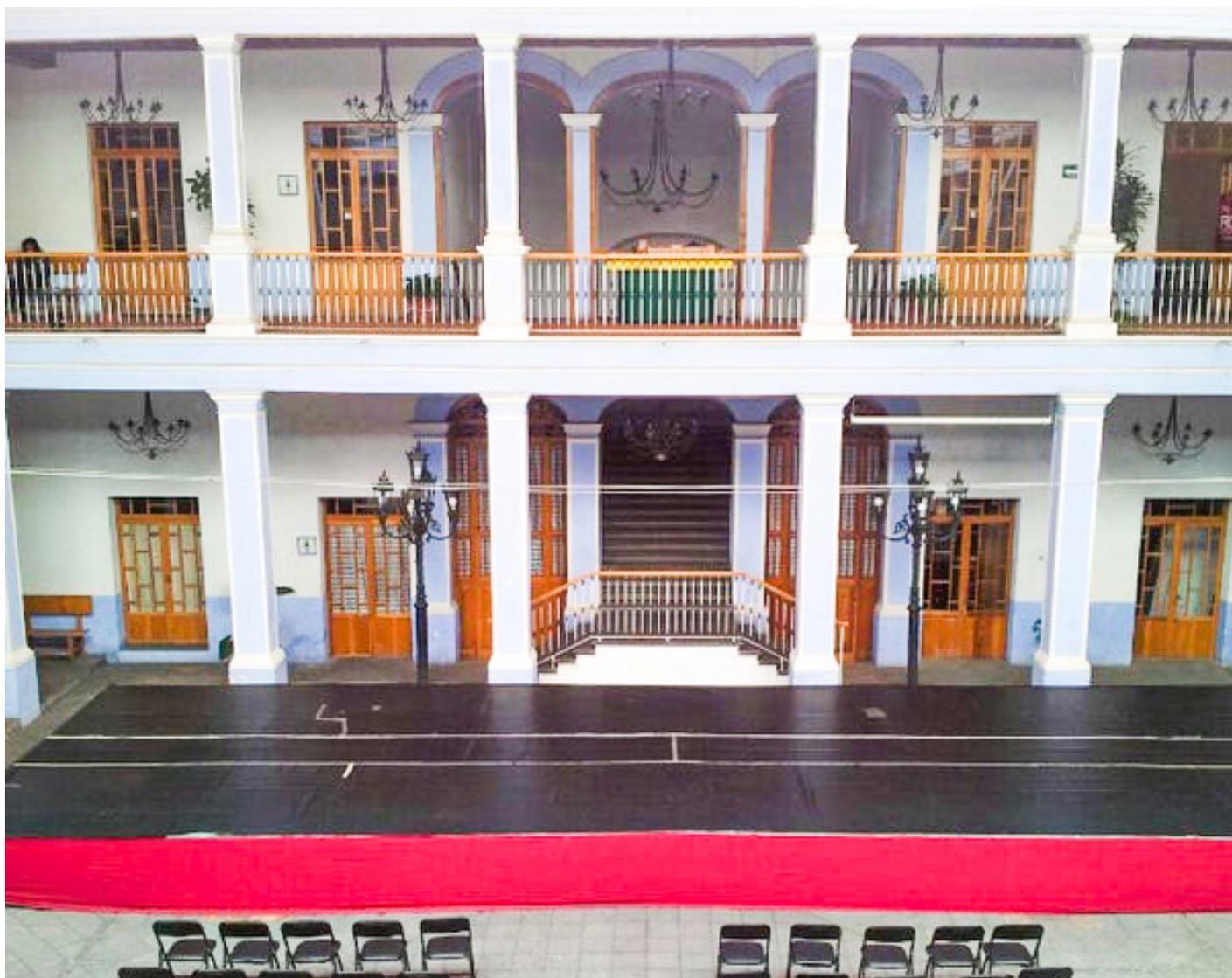
Dos de los comercios más antiguos y tradicionales de la ciudad se ubican en el Portal Reforma, los cuales son: “La Vaquita Negra del Portal”, famoso expendio de tortas, y “La Miniatura”, donde se venden los mosquitos, licor hecho a base de naranja.



## CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CASA DE LAS DILIGENCIAS

Este edificio, que ahora es un centro cultural de la UAEMéx, en su origen fue el lugar donde entre 1869 y 1881 daba servicio la compañía “Diligencias Generales de la Nación”, cuyo destino principal era hacia y desde la Ciudad de México; ante la decadencia de esta modalidad de transporte, debido principalmente a la llegada del ferrocarril, el edificio tuvo variados usos en el propio siglo XIX y gran parte del siglo XX, el último de los cuales fue bodega de refrescos.

En la década de los noventa del siglo xx el edificio fue restaurado por el gobierno del Estado de México, quien lo cedió a la UAEM, que lo convirtió en un centro cultural.



**EDIFICIOS**

## SALA DE CONCIERTOS FELIPE VILLANUEVA

Esta sala de conciertos, actual sede de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, originalmente fue el auditorio del Centro Escolar Justo Sierra, que data de la década de los cuarenta del siglo XX; deshabilitado como tal, por muchos años funcionó como sala de cine (donde se daban hasta tres películas por boleto); debido al deterioro que fue sufriendo con el paso de los años, el cine dejó de funcionar, se restauró el edificio en su interior y exterior, y hacia fines de la década de los ochenta del siglo XX se determinó sede de la OSEM.



# EDIFICIO CENTRAL DE RECTORÍA DE LA UAEMÉX

Construido originalmente sobre las ruinas de una casona del siglo XIX, conocida como el Beaterio de Toluca, el edificio es uno de los principales iconos de la institución.

Desde el periodo colonial, la casa estuvo destinada a tareas educativas, primero como uno colegio de niñas, después como sede del Instituto Literario de Toluca, y finalmente como principal recinto de la comunidad universitaria.

A pesar de que en la actualidad la mayor parte de las actividades académicas se desarrolla en otros espacios, la Escuela Preparatoria y las primeras escuelas profesionales vivieron parte de su historia entre sus venerables arcadas.

Este antiguo edificio continúa siendo el núcleo de la vida universitaria. En uno de sus recintos se reúne mensualmente el Consejo Universitario; miles de estudiantes acuden cada año al Aula Magna a recibir sus documentos de fin de estudios; las reuniones generales del claustro académico se celebran allí; además, en las oficinas que ocupan la mayor parte de su espacio físico se realiza una intensa labor administrativa que apoya los trabajos de docencia, investigación, difusión y extensión.

A partir de la inauguración de la fachada (1900) y del salón de actos (1904), hoy Aula Magna Lic. Adolfo López Mateos, las adecuaciones y restauraciones no han cesado.



# CENTRO CULTURAL TOLUCA

Este edificio data del siglo XIX, cuyo uso original fue el de una productora de cerveza llamada “Compañía Cervecera de Toluca y México, S.A.”, cuyo dueño fue el Sr. Santiago Graff, de origen alemán; hacia 1930-1932, el Grupo Modelo compró dicha compañía, dejándose entonces de producir cerveza en este lugar, ya que únicamente se siguió usando como bodega de dicha compañía; por muchos años (más de quince) el edificio permaneció abandonado.

En el año 2009, el propio Grupo Modelo decidió crear el Museo Modelo de Ciencia e Industria (MUMCI), que funcionó hasta el año 2014, en el cual se mostraban los procesos agrícolas e industriales relacionados con la elaboración de la cerveza. Al cambiar de propietarios el Grupo Modelo, el museo fue desmantelado; años después fue convertido en el Centro Cultural Toluca, que periódicamente renueva sus exposiciones con temas variados.



# PALACIO DEL PODER JUDICIAL

Al decretarse en 1832 que Toluca fuese la capital del Estado de México, en este edificio se alojó el Poder Ejecutivo estatal; su construcción data de 1870-74; fue la sede del Poder Ejecutivo hasta 1967-68, cuando se inauguró el nuevo Palacio de Gobierno, de modo que este inmueble pasó a ser la sede del Poder Judicial del Estado.

En el presente siglo, al conmemorarse el bicentenario del inicio de la Independencia, en el interior del edificio se pintaron murales alusivos a eventos relacionados con la historia local, como el titulado Los Mártires de Toluca, y con la actividad judicial, como Las virtudes judicativas.



# PALACIO DEL PODER EJECUTIVO

Fue inaugurado en 1967; está recubierto en piedra de tezontle, y en la parte superior de su fachada se pueden apreciar, al centro, el escudo nacional, a la derecha, el del Estado de México y, a la izquierda, el de Toluca.

En 2010, al celebrarse el bicentenario del inicio de la guerra de Independencia y el centenario del inicio de la Revolución, en su interior fueron pintados varios murales, a cargo de destacados artistas del estado: Ismael Ramos pintó Tierra de Dioses, patrimonio natural y cultural del Estado de México, y La Construcción de un Estado, relativo a algunos gobernadores de la entidad del siglo XX; el artista Leopoldo Flores pintó La Independencia de México; el artista Luis Nishizawa, el mural La Revolución Mexicana, en un salón interior de este palacio, y del artista Ulises Licea es el mural Forjadores del Estado de México.



# PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO

Este recinto fue inaugurado en 1968 como Casa de Cultura de Toluca; sin embargo, funcionó como tal por poco tiempo, hacia 1973 se designó sede del Poder Legislativo del estado. Al igual que los otros dos palacios, su fachada está recubierta con piedra de tezontle y, como en los otros recintos, en este también existe un mural del artista Leopoldo Flores, llamado Hombre contemplando al hombre.



# PALACIO MUNICIPAL

El edificio se construyó sobre los terrenos donde existió, en la época colonial, el Convento Franciscano de La Asunción, entre los siglos XVI y XIX. En este último, por iniciativa del entonces Presidente Municipal, don Jesús Fuentes y Muñiz, se proyectó la construcción de un Palacio Municipal, aprobada el 11 de julio de 1872, para iniciar de inmediato la obra, que concluyó en 1883.

La fachada del inmueble originalmente tenía otro estilo, pero en el trienio 1967-1969 se modificó para unificarla con los edificios públicos que conforman el conjunto de la plaza.

Actualmente, el edificio aloja una parte de las oficinas municipales, como las del alcalde, sindicaturas, regidurías y algunas otras de la administración municipal.

Aquí se encuentra también el Salón de Cabildos, donde se realizan las sesiones del Cabildo municipal, además de otros eventos, como reuniones de cámaras y asociaciones, recepciones a visitantes distinguidos, entre otras. El salón está decorado al estilo usado a fines del siglo XIX. Contiene retratos de Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos, Benito Juárez, Vicente Riva Palacio, Melchor Múzquiz, Mariano Riva Palacio, Alberto García, José María González Arratia y Plutarco González, entre otros.

En uno de los muros de la escalera principal del Palacio Municipal se ubica el mural Toluca Bicentenario Conmemoración 1812-2012, de Carlos Badillo, que muestra personajes y espacios de historia, pintado para celebrar los 200 años del primer Ayuntamiento que hubo en Toluca.



# TEATRO MORELOS

Se localiza detrás del Palacio del Poder Judicial, en el centro de la ciudad; su aforo es para 2,185 espectadores; fue inaugurado en 1969. Con la remodelación hecha al teatro en 2014, se amplió el aforo para los espectadores, además de que se le dotó con sistemas vanguardistas en cuestiones técnicas como audio e iluminación. Destaca también en la parte exterior del edificio un ambulatorio con cupulines recubiertos con láminas de cobre.



# TEATRO DE LOS JAGUARES UAEMÉX

Este teatro pertenece a la Universidad Autónoma del Estado de México; se ubica en la calle Valentín Gómez Farías y es uno de los espacios dedicados a las artes escénicas de los diferentes grupos culturales de la propia Universidad; su capacidad es para 198 espectadores; debe su nombre a que frente al edificio se encuentra la Fuente de los Jaguares.



**EDIFICIOS**

# UNIDADES DEPORTIVAS



# ESTADIO NEMESIO DÍEZ

El 12 de febrero de 1917 se creó el Club Deportivo Toluca, bajo el auspicio de los hermanos Ferrat y el señor Manuel Henkel.

El estadio, cuyo primer nombre fue Campo Patria, se ubicó en este sitio desde mediados de la década de los cuarenta del siglo XX; en el transcurso de los años ha tenido varias modificaciones; la más importante de ellas fue hecha en 2017, al cumplirse el centenario de la creación del equipo, cuando se remodeló y amplió totalmente. El actual aforo es de 30,000 personas.

Debe su nombre al benefactor de esta institución, el señor Nemesio Díez, quien desde 1959 y hasta su muerte, en el año 2000, se hizo cargo del Club Deportivo Toluca. Anexo a este estadio se localiza el Museo Salón de la Fama, que muestra la historia y evolución de este importante equipo.

El estadio Nemesio Díez ha sido sede de dos mundiales de fútbol, en 1970 y 1986.



# ESTADIO UNIVERSITARIO ALBERTO “CHIVO” CÓRDOVA

El nombre de este estadio se debe a uno de los jugadores más emblemáticos del fútbol americano de nuestro país, y que como entrenador fue el iniciador de este deporte en la entonces naciente universidad del Estado de México: se ubica en la Ciudad Universitaria de Toluca, al poniente de la ciudad, tiene capacidad para 32,000 espectadores y es usado para las disciplinas de fútbol americano, fútbol soccer y atletismo, principalmente.

La peculiaridad de este estadio estriba en el mural que adorna sus gradas y parte del cerro contiguo donde, hacia 1974, el artista mexiquense Leopoldo Flores, con ayuda de la ciudadanía y varios sectores de la comunidad toluqueña, pintaron lo que el artista llamó Aratmósfera, que en síntesis plasma el nacimiento de un nuevo ser como símbolo del saber y de la luz.

ROSALINDA ALVAREZ. C.  
PHOTOGRAPHY



# MUSEOS



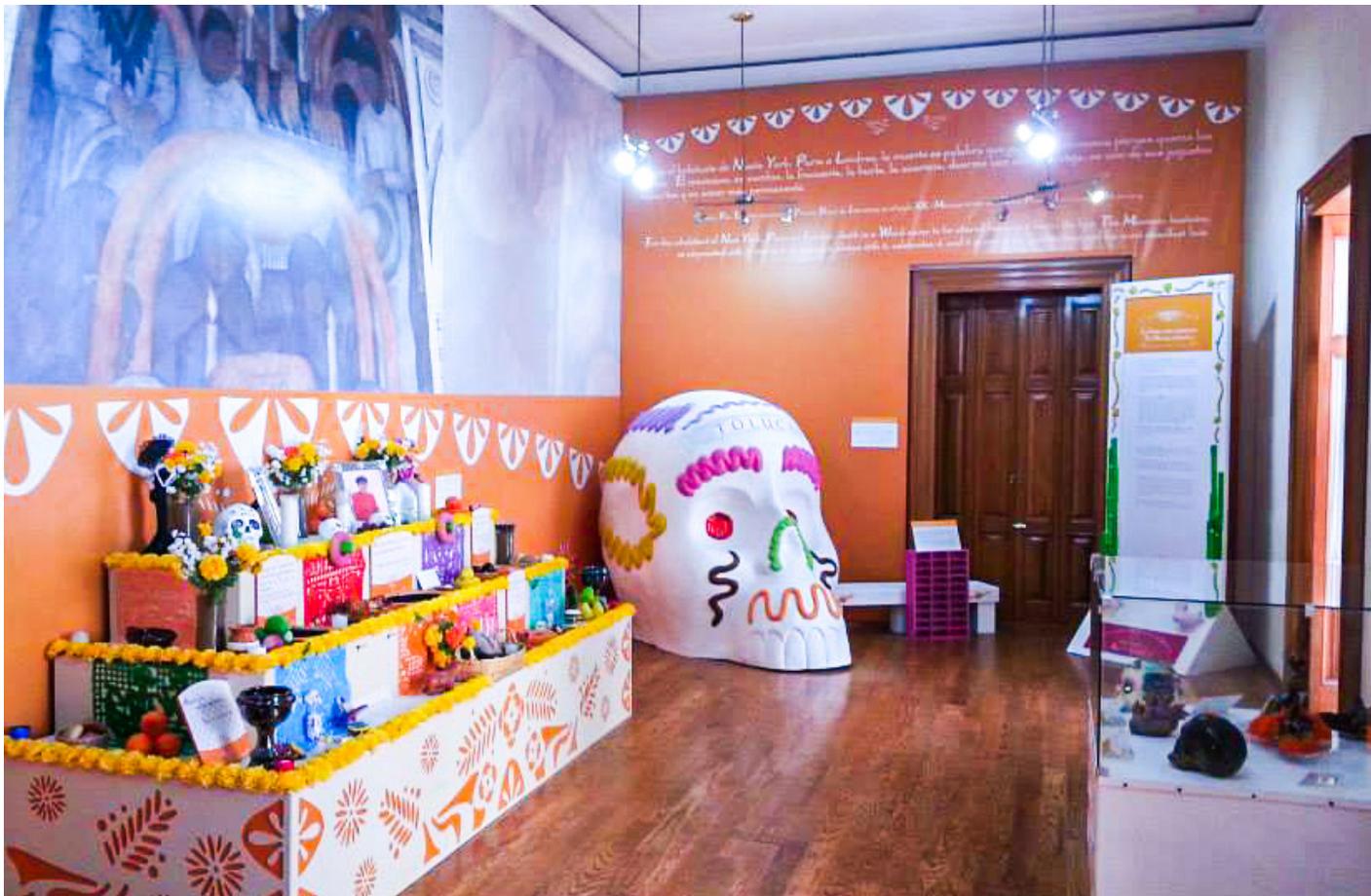
# MUSEO DEL ALFEÑIQUE

Dirección: Independencia Ote. 502, Centro Histórico.

Es un recinto interactivo dedicado al dulce de alfeñique y la celebración del Día de Muertos, que es tradicional en la ciudad de Toluca. Cuenta con cinco salas permanentes de exhibición y dos temporales. Fue inaugurado en 2014, con el objetivo de rescatar y transmitir las tradiciones en torno a las festividades en honor de los Fieles Difuntos en el municipio.

Cada sala del museo cuenta su historia: Un país de sabor, Ingredientes del pasado, La receta de la tradición, El sabor de la muerte y Una tradición compartida. Todas las salas son interactivas y ofrecen juegos y dinámicas para hacer que los visitantes se involucren en la cultura del dulce de alfeñique.

El museo también ofrece conciertos, conferencias, talleres y tiene los servicios de visitas guiadas y tienda de souvenirs.



# MUSEO MUNICIPAL DE CALIXTLAHUACA

Dirección: Av. Miguel Hidalgo s/n, Cerro de Tenismó, Calixtlahuaca.

Enmarcado por la Zona Arqueológica de Calixtlahuaca, este recinto exhibe las piezas y los objetos arqueológicos descubiertos en el área. Muestra al público quiénes fueron los miembros de esta sociedad que ocupó el valle entre los siglos XII y XV d.C.

Las piezas expuestas incluyen instrumentos de la vida cotidiana, de culto y artísticas, de las cuales algunas son originales y otras, reproducciones. El edificio es una construcción moderna que se mimetiza con el entorno y toma como referencia la Estructura número III de Quetzalcóatl-Ehécatl.

El Museo Municipal de Calixtlahuaca cuenta con un acervo cultural matlatzinca, que permite al visitante identificar el pasado prehispánico de los pobladores de la región.



# MUSEO DEL HEROICO CUERPO DE BOMBEROS

Dirección: Paseo Fidel Velásquez s/n, Col. Vértice

Este museo forma parte de las instalaciones de la Estación Central de Bomberos y fue inaugurado en septiembre de 1989. La exhibición incluye antiguos vehículos de bomberos, de tracción animal, así como camiones que datan de 1918. Algunos de estos ejemplares fueron utilizados por la Cervecería Toluca y México, aunque también dieron servicio a la comunidad.

Exhibe fotografías históricas, en las que se muestran situaciones de peligro y acciones relevantes de los elementos en activo. Como parte de la exposición, se pueden observar los trofeos obtenidos en distintas justas deportivas y desfiles del 20 de Noviembre.



# MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Dirección: Jesús Reyes Heróles 302, Delegación San Buenaventura.

Gran parte del devenir histórico y cultural del Estado de México se encuentra ilustrado en este museo, que exhibe piezas arqueológicas e históricas de gran valor, así como dioramas, maquetas y planos que dan cuenta de la grandeza histórica del Estado de México.

Para conocer a detalle el devenir de nuestra entidad, desde la prehistoria hasta nuestros días, el museo se encuentra dividido en secciones perfectamente ilustradas y con información privilegiada: Introducción al museo, Medio físico, Gabinete de historia natural, Prehistoria, Época prehispánica, Colonia, Independencia, República restaurada e Historia moderna.

Entre las piezas más importantes que alberga destacan: el Ehécatl o dios del viento, escultura localizada en la zona arqueológica de Calixtlahuaca; el Tlapanhuéhuetl de Malinalco, tambor ceremonial elaborado en madera de tepehuaje (ambas piezas pertenecientes a la cultura mexicana); un trapiche de caña de azúcar de la época colonial; un reloj francés de bronce del siglo XIX y una imprenta que perteneció al famoso grabador mexicano José Guadalupe Posada.



# MUSEO HACIENDA LA PILA

Dirección: Jesús Reyes Heróles 302, Delegación San Buenaventura.

Este museo es uno de los recintos culturales, artísticos e históricos más emblemáticos del Estado de México. Se encuentra en una clásica hacienda mexiquense que invita a conocer el contexto histórico y social del inmueble, así como su cotidianeidad e intimidad.

Un elemento esencial para comprender la vida en la hacienda es la charrería, tradición que se encuentra ampliamente homenajeada en el sitio, a través de maravillosas piezas, expuestas bajo una cuidadosa curaduría y el sabio consejo de personalidades expertas en charrería del Estado de México.

Asimismo, tiene el objetivo y la finalidad de presentar, difundir y conservar la calidad, belleza y valor de las manifestaciones culturales y el arte popular del Estado de México.

El amplio y diverso panorama con el que cuenta el arte popular mexiquense permite a los visitantes conocer y apreciar todo tipo de piezas artesanales fabricadas bajo ancestrales técnicas, que se han heredado por generaciones, a la vez que han evolucionado gracias al arduo trabajo que realizan los artesanos.



# MUSEO DE ARTE MODERNO

Dirección: Jesús Reyes Heróles 302, Delegación San Buenaventura.

Alojado en un peculiar edificio inicialmente pensado como planetario; sin embargo, la estructura circular es idónea para la fácil adaptación de casi cualquier museografía.

Este museo comprende siete salas que siguen un orden cronológico y contienen obras que datan desde 1910 hasta la fecha, de acuerdo con los estilos y las corrientes más importantes de la obra plástica contemporánea. Entre las firmas más relevantes se encuentran Germán Gedovius, Leandro Izaguirre, Rufino Tamayo, Matías Goeritz, Pedro Coronel, Francisco Zúñiga, Vicente Gandía, Raúl Anguiano, Alfredo Zalce, Enrique Echeverría, Leopoldo Flores, Francisco Toledo, Francisco Moreno Capdevilla, Arnold Belkin y Gilberto Aceves Navarro.

Alberga una gran colección de pintura mexicana por donación de obra, por artistas e instituciones de obra gráfica y acuarela, que hoy también forma parte de las colecciones de los museos de la Estampa y de la Acuarela, ubicados en el centro de Toluca.

Actualmente, el Museo de Arte Moderno se aboca a rescatar, conservar y difundir las diferentes corrientes plásticas contemporáneas a través de sus múltiples exposiciones temporales tanto nacionales como internacionales.



# GALERÍA DE ARTE MEXIQUENSE TORRES BICENTENARIO

Dirección: Av. José María Morelos Oriente s/h, Col. Reforma y Ferrocarriles Nacionales.

Se encuentra en el conjunto Torres Bicentenario, impactante monumento de la ciudad de Toluca que, a través de sus simbólicas torres, conmemora los 200 años del México independiente.

Las salas de exposición dan oportunidad a los artistas mexiquenses de exhibir sus obras y acercarlas al público, a la vez que los visitantes tienen la posibilidad de adquirir obra artística a precios razonables.

Crea un sentido de comunidad y acercamiento en la sociedad a través del arte y la cultura.

El recinto cultural cuenta con un auditorio para 150 asistentes, así como con la librería del Fondo Editorial del Estado de México, que ofrece interesantes y valiosos títulos a un costo accesible. Además, cuenta con una tienda Casart, para que los asistentes adquieran bellas piezas representativas del arte popular del Estado de México, a precios muy accesibles.

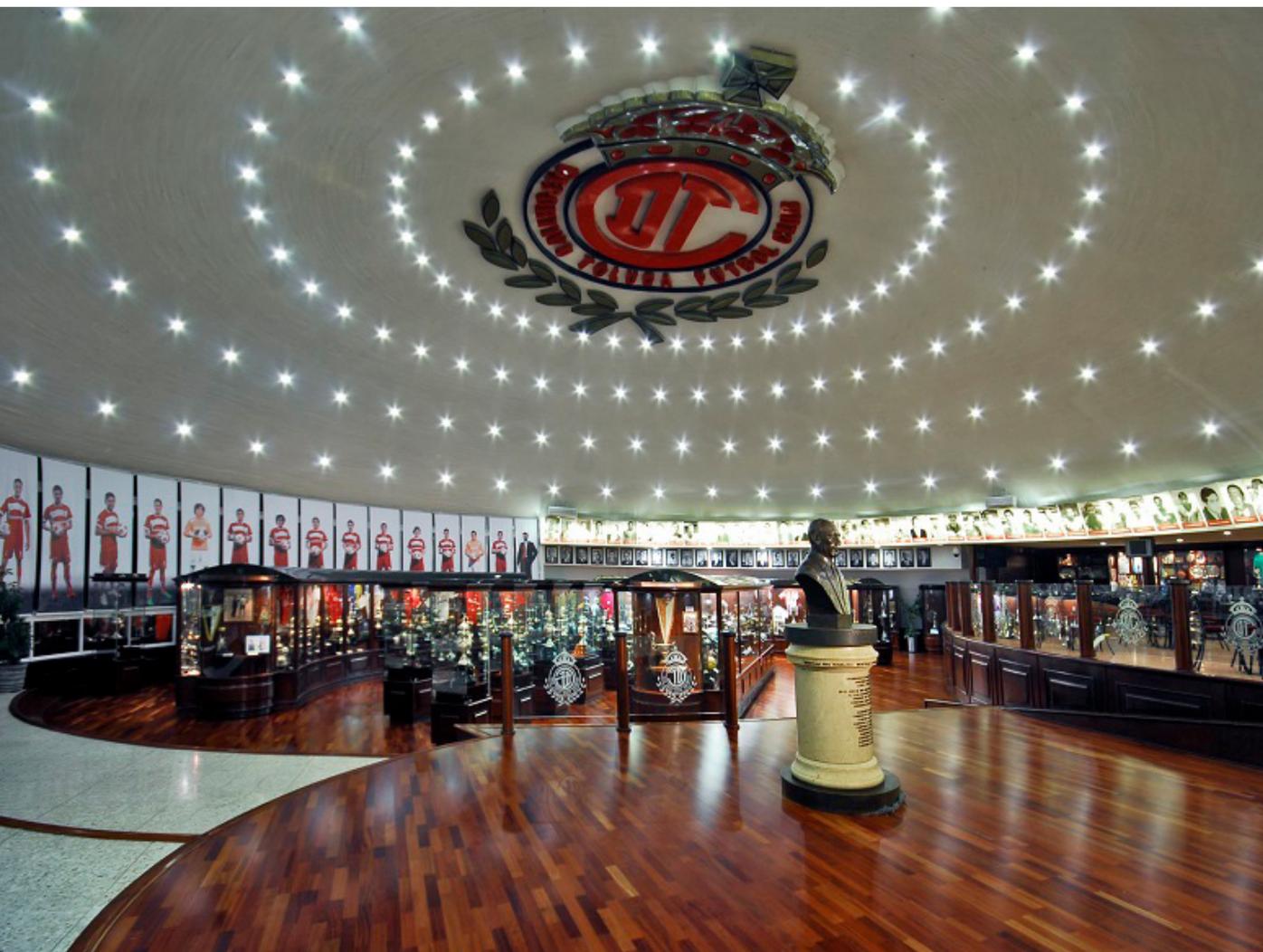


# MUSEO SALÓN DE LA FAMA

Dirección: Av. Morelos, esq. Felipe Villanueva, Col. San Bernardino.

El Museo Salón de la Fama del Deportivo Toluca fue inaugurado en abril de 2004, como homenaje al hombre que hizo posible que esta institución sea uno de los clubes más importantes de México: Don Nemesio Díez Riega.

En este museo los visitantes pueden admirar la grandeza del Deportivo Toluca, los trofeos que lo acreditan como uno de los mejores conjuntos del fútbol mexicano, las fotografías de los más grandes jugadores que ha habido en el club desde su inicio; también se cuenta con una biblioteca y la tienda oficial de los Diablos Rojos.



# MUSEO DE LA ACUARELA

Dirección: Melchor Ocampo 105, Col. La Merced y Alameda

Fue inaugurado el 17 de enero de 1993, este espacio museístico es actualmente uno de los más prestigiados del país y comienza una trayectoria importante en el extranjero.

Artistas de esta técnica reconocen al museo como un importante foro de proyección cultural.

La casa que alberga al museo data de 1852 y fue rescatada por el gobierno estatal como patrimonio histórico, pues además conserva el agradable contexto familiar toluqueño de mediados del siglo XIX.

Las obras que se exhiben, como su nombre lo indica, son acuarelas de autores como: Coghlan, Barrios, Nogueira, Mendiola y otros. Ofrece visitas guiadas, talleres libres de dibujo y acuarela, cuenta con una galería donde están a la venta, a precios accesibles, obras en acuarela pintadas por excelentes artistas, litografías, grabados, libros y carteles.

Cuenta con un centro de documentación al servicio del visitante, para obtener información de la obra de los artistas, datos generales de la técnica y de las artes plásticas.



# MUSEO DE LA ESTAMPA

Dirección: Plutarco González 305, Col. Centro.

Su colección, formada por obra mexicana e internacional, comprende xilografías, calcografías, serigrafías, offset y neografías, así como algunos instrumentos usados en el arte del grabado desde la época prehispánica.

Cuenta con siete salas que exhiben desde grabados religiosos de los siglos XVI al XIX, hasta obras de la Sociedad Mexicana de Grabadores y gráfica contemporánea nacional e internacional.

Las obras más representativas de este espacio ostentan las firmas de José Guadalupe Posada, Manuel Manilla, Carlos Alvarado Lang, Gabriel Fernández Ledesma, Mariano Paredes, Alfredo Zalce, Rufino Tamayo, José Luis Cuevas, Francisco Toledo, Luis Nishizawa, Juan Sacristán, Francisco Mejía, Juan Holguín Ladera, entre otros artistas que han hecho aportaciones relevantes a la historia del arte estatal y nacional.

Dentro de sus espacios, el museo desempeña una importante labor de enseñanza a través del taller de grabado Tinta negra.



# MUSEO-TALLER LUIS NISHIZAWA

Dirección: Bravo Norte 305, Col. Centro.

En el mes de diciembre de 1992 se creó el museo taller que lleva el nombre del destacado artista mexiquense Luis Nishizawa Flores, como un reconocimiento de la pintura a su labor docente en la formación de jóvenes pintores durante más de cuatro décadas y a su vasta creación plástica, que constituye una de las páginas más brillantes del arte contemporáneo del país, y un importante legado a nuestro patrimonio artístico nacional.

El recinto cumple con la doble función de ser museo y taller, en él se encuentra el Centro de Información y Documentación Luis Nishizawa y su Tiempo, que está al servicio de los investigadores y del público en general.

Se dice que en esta antigua casa, que por mucho tiempo funcionó como vecindad, existía un túnel que comunicaba con el Convento de la Purísima Concepción de los Carmelitas Descalzos.



# MUSEO DE BELLAS ARTES

Dirección: Santos Degollado Pte. 102, Col. Centro.

El Museo de Bellas Artes se aloja en lo que fue el Convento Carmelita de la Purísima Concepción, aunque a lo largo de los años el edificio tuvo varios usos.

A partir de la década de los 40 del siglo XX fue restaurado y habilitado como museo, con el fin de exhibir piezas de arte sacro que se ubicaban en templos de la ciudad; conserva un catafalco o túmulo funerario del siglo XVIII, objetos poco comunes pues eran dedicados a algún personaje importante y a su muerte eran quemados, por lo que el que se expone tuvo otro fin. En años recientes ha dado espacio también a exposiciones temporales de distintas épocas.



# MUSEO CASA TOLUCA 1920

Dirección: Av. Miguel Hidalgo Pte. 505, Barrio de La Merced.

Ubicado en una casona de fines de siglo XIX e inicios del XX, es un recinto cultural que rinde homenaje a la historia, tradición y vida de la ciudad de Toluca.

El acervo expuesto en el museo representa momentos y recuerdos de la ciudad de Toluca, ya que recibe a sus visitantes con una serie de fotografías de inicios de siglo. Posteriormente, el homenaje continúa en la sala de estar, comedor, cocina y oratorio, invitando a los asistentes a la intimidad de un hogar tradicional de inicios de siglo XX.

Cuenta con una infinidad de detalles sobre la historia y tradición de Toluca que deja satisfechos a los habitantes de esta ciudad, a la vez que permite que los visitantes conozcan las particularidades que la hacen especial.

Es un espacio dedicado a la academia, al estudio, debate y análisis sobre cultura y arte, ya que cuenta con una gran cartelera de actividades, cursos, seminarios, diplomados, degustaciones y conferencias accesibles e interesantes para todos los visitantes.



# MUSEO UNIVERSITARIO LEOPOLDO FLORES

Dirección: Cerro de Coatepec, Ciudad Universitaria

Se inauguró en 2002, en un edificio construido ex profeso en la Ciudad Universitaria de Toluca, con el fin de albergar la colección de murales transportables, cuadros de gran formato, dibujos y esculturas que fueron donados por el artista nacido en Tenancingo, Estado de México.

Se exponen colecciones de artistas representativos de la nueva experimentación plástica en todo el mundo. Leopoldo Flores, creador del Cosmovitral, es una figura relevante de la innovación plástica en la segunda mitad del siglo XX, creador de un nuevo concepto de muralismo, no decorativo ni didáctico, sino ligado a los conflictos existenciales de la humanidad de todo tiempo y lugar.



# MUSEO DEL RETRATO FELIPE SANTIAGO GUTIÉRREZ

Dirección: Bravo Nte. 303, Col. Centro

Ubicado en un inmueble de finales del siglo XVIII y principios del XIX, ofrece un acervo de 225 obras en óleo, acuarela y dibujo, que muestran las diferentes etapas de la vida artística de Gutiérrez.

Este se comunica y es complemento del Museo José María Velasco; ambos comparten la sala de pintura mexicana del siglo XIX. La razón, no obstante la diferencia de los acervos respectivos, radica en la relación que ambos artistas plásticos mexiquenses tuvieron dentro de la Academia de San Carlos, donde además de estudiar, impartieron cátedra.

El pintor Felipe Santiago Gutiérrez nació en 1824 en la ciudad de Texcoco, Estado de México, hijo del general Crescencio Gutiérrez, quien murió en campaña pocos años después. Felipe S. Gutiérrez, siendo casi un niño, ingresó a la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, adquiriendo profundas enseñanzas sobre la figura humana, de grandes maestros de la época como Pelegrín Clavé. A partir de 1848 residió en Toluca cerca de 13 años y se casó con la señorita Encarnación Castillo; en diversos lapsos de su vida fue llamado para impartir cátedras en el entonces Instituto Científico y Literario del Estado de México.



# MUSEO DEL PAISAJE JOSÉ MARÍA VELASCO

Dirección: Sebastián Lerdo de Tejada 400, Col. Centro

Este museo tiene como propósito honrar la memoria y exaltar la obra del artista plástico más reconocido del siglo XIX en nuestro país.

Está situado en un inmueble acorde con el ambiente arquitectónico prevaleciente en la época en que transcurrió la vida del autor, además de ser un sitio histórico, en virtud de haber pernoctado ahí el cura Miguel Hidalgo en 1810.

El origen de la casa se remonta al siglo XVII, pero la fachada que se aprecia en la actualidad es de la segunda mitad del siglo XIX, gran parte de la herrería es colonial fabricada en el siglo XVIII. Los primeros dueños de la casa fueron don Antonio Reyes y doña Juana Gómez, la familia tenía una cerería y una tienda de abarrotes en la misma casa. Vicente Reyes, hijo del matrimonio, vendió la casa a don Facundo Flores, éste a don Luis Fortul y posteriormente a la señorita Elena Cárdenas, quien fundó una escuela de secretarías; tiempo después la casa fue vendida al Arq. Luis Cárdenas y los hijos de éste al Gobierno del Estado de México, encabezado por Ignacio Pichardo Pagaza, quien instaló ahí el 6 de marzo de 1992 el Museo José María Velasco.

Sus 10 salas permanentes exhiben pinturas que abarcan los diversos periodos creativos del maestro y sus contemporáneos. Entre los cuadros de su autoría destacan los óleos Los volcanes desde el Valle de Ocotlán, Santa Isabel, Volcanes del Valle de México y Los súbditos anuncian a Moctezuma la llegada de Cortés. Cuenta con una sala temporal, librería y cafetería. Organiza visitas guiadas, conciertos, conferencias, presentaciones editoriales y cursos de pintura.

Sus colecciones muestran cerca de 40 obras, entre dibujos académicos y pinturas al óleo del propio Velasco y de contemporáneos tan importantes como Luis Coto, Petronilo Monroy y Saturnino Herrán.



# MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

Dirección: Interior del Parque Matlatzincas, Cerro de El Calvario

Forma parte de las instalaciones del Parque Recreativo Matlatzincas, ubicado en el Cerro del Calvario.

Fue inaugurado el 2 de marzo de 1971 con el objetivo de fomentar la preservación de los recursos naturales.

Sus seis salas permanentes llevan los nombres de Universo y Sistema Solar, Geología, Biodiversidad del Estado de México, Lepidópteros, Insectos y Ecología. Destaca su colección de más de tres mil mariposas. Cuenta con una sala para exposiciones temporales relacionadas con el medio ambiente y la cultura.

Organiza visitas guiadas y concursos de arte.



# MUSEO DE HISTORIA NATURAL DR. MANUEL M. VILLADA

Dirección: Instituto Literario Ote. 100, interior de Rectoría

Abrió sus puertas al público el 3 de marzo de 1978, con el objetivo de fomentar la valoración de los recursos naturales y su importancia para la supervivencia humana. Su concepto museográfico está basado en una recreación cronológica de la evolución de las eras geológicas; ello a través de dibujos, carteles y objetos relacionados con la zoología, botánica, paleontología y biología.

Asimismo, incluye una sección antropológica en la que destacan las momias de tres adultos y tres niños. Cuenta con una sala permanente y una temporal. Organiza visitas guiadas, concursos de arte, asesorías y talleres de ciencia.



# MUSEO DE HISTORIA UNIVERSITARIA JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN

Dirección: Instituto Literario Ote. 100, interior de Rectoría

Recorrido histórico que comprende la época virreinal hasta nuestros días, ubicado en el edificio de Rectoría de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Las salas hablan de la historia y vida del Instituto Científico y Literario Autónomo; una más está destinada a la obra del ilustre héroe de la Independencia José María Morelos y Pavón, donde sobresale un busto esculpido por el maestro Víctor Gutiérrez. El resto del inmueble ofrece dos áreas dedicadas a la UAEM, donde se reúnen 54 años de historia, de 1955 a 2009. En el acervo se enlista el sonido del Himno de la Universidad, al reconstruirse la música de la primera melodía que data del siglo XIX, y una copia del decreto de Fundación del Instituto Científico y Literario signada por Lorenzo de Zavala, entre otros.



# MUSEO DE LA INQUISICIÓN

Dirección: Santos Degollado 109, Barrio de Zopilocalco.

Es uno de los museos más jóvenes de Toluca, inaugurado en 2015. Narra el origen y los personajes más emblemáticos de esta institución histórica.

Sus salas exhiben los procedimientos y mecanismos que utilizó la Inquisición para la caza de herejes, brujas e infieles al cristianismo, contra los que aplicó métodos de tortura para obtener una confesión. Los aparatos de tortura en exhibición son, en su mayoría, de una colección privada y reunidos en los mercados de antigüedades de Italia, Portugal, España, Alemania, países en los cuales la Inquisición permaneció por varios siglos.



# MUSEO DEL INSTITUTO PEDRO NOLASCO

Dirección: José María Morelos y Pavón 812, Col. La Merced

Anexo al templo de la iglesia de Nuestra Señora de La Merced, se encuentra este recinto museográfico que abre sus puertas a los visitantes únicamente con cita previa. Por medio de una visita guiada podrán conocer las obras de arte que resguarda este templo.

El espacio dedicado al museo contiene numerosas muestras de arte sacro, como el óleo Patrocinio de la Virgen de La Merced, firmado por Manuel Domínguez en 1702; La Partida de San Pedro Nolasco, El coro y la Virgen señalando a San Pedro Nolasco, pintados por el artista Juan de Dios Flores.



# MUSEO GABINETES DE FÍSICA, QUÍMICA Y MEDICINA

Dirección: Paseo Tollocan, esq. Paseo Colón, Col. Moderna de la Cruz

Enclavados en las instalaciones de la Biblioteca de la Facultad de Medicina se encuentran los Gabinetes de Física, Química y Medicina, espacios donde los universitarios y el público en general pueden conocer los instrumentos que se utilizaban en esas ramas de la ciencia durante diferentes épocas de la historia.

La exposición permanente presenta instrumental y mobiliario correspondiente a las postrimerías del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Se exhiben los instrumentos de origen europeo, mismos que se emplearon en la enseñanza de la física y de la química en el Instituto Científico y Literario, antecedente académico de la actual Universidad Autónoma del Estado de México.

Cuenta con una sala de exposiciones temporales.



## MUSEO OBSERVATORIO METEOROLÓGICO **MARIANO BÁRCENAS**

Dirección: Instituto Literario Ote. 100, Col. Centro

Observatorio fundado en marzo del año 1882, inaugurado como museo el 18 de marzo de 2005. Su colección cuenta con aparatos e instrumentos de manufactura francesa, inglesa, alemana, italiana y japonesa, algunos de ellos con más de cien años de funcionamiento.

El Observatorio ofrece información sistemática e ininterrumpida de fenómenos meteorológicos ocurridos desde 1946 a la fecha.



# MUSEO AUDITORIO PETSTAR

Dirección: Carretera Libre Toluca–Atlacomulco km. 1.5, Parque Industrial San Cayetano

El museo es un espacio amigable con el medio ambiente, cuenta con un sistema de captación de agua pluvial, paneles solares y azotea verde. La importancia del reciclaje es el tema central, por lo que incluye una exhibición de productos que se pueden generar con el reciclaje y una explicación sobre las etapas de este proceso en la planta de PetStar.

En la azotea verde pueden observarse plantas y flores de diversas especies, que se albergan en charolas hechas con tapas y etiquetas que se separan del proceso de reciclaje. Se requieren alrededor de 250 tapas y etiquetas para fabricar una charola.



# MUSEO DE LA MORA DR. JUAN ARTURO OCAÑA PONCE

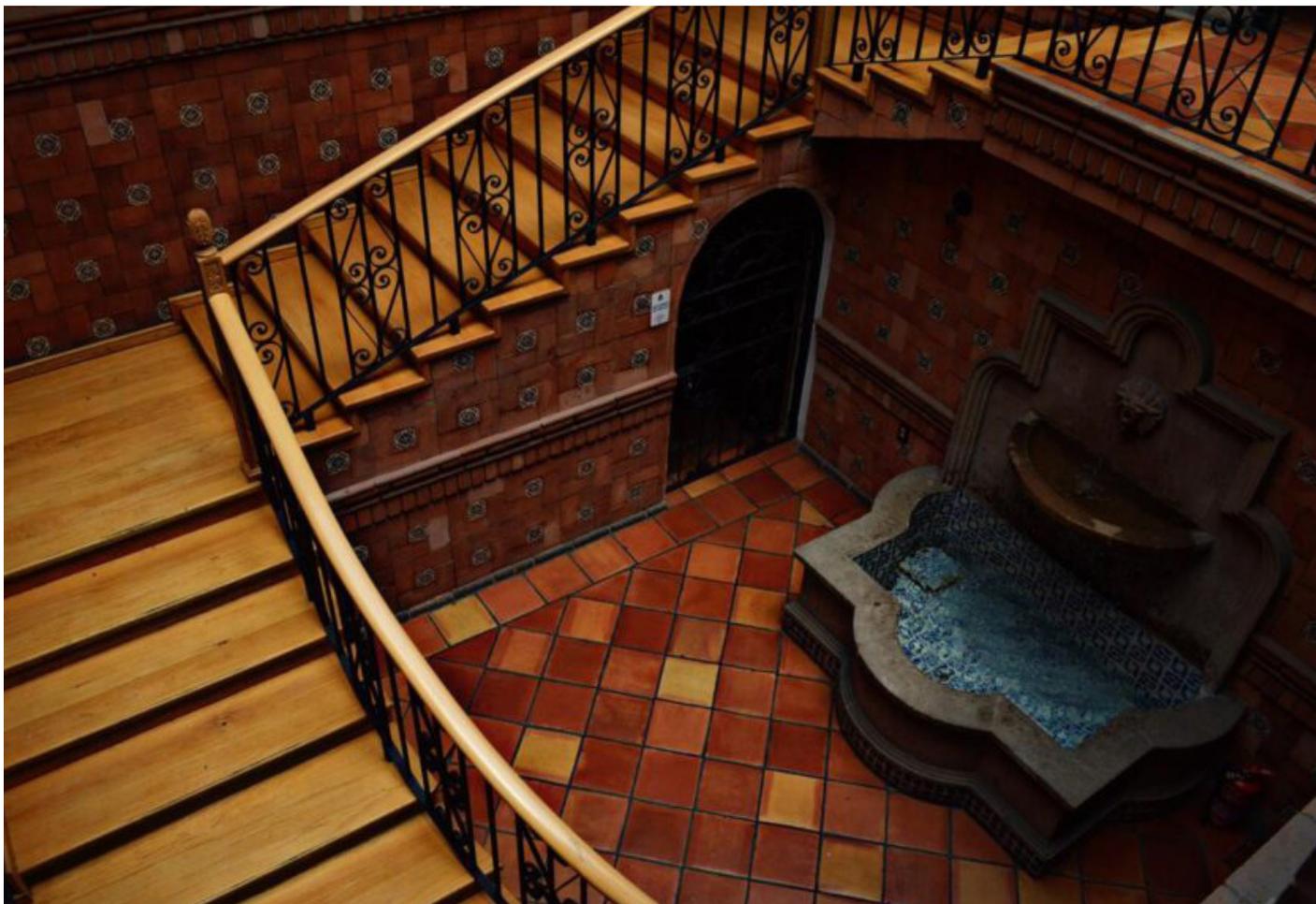
Dirección: Jesús Carranza 105, Col. Francisco Murguía

La Casa de la Mora Dr. Juan Arturo Ocaña Ponce fue abierta por primera vez el 16 de mayo de 2016; durante su primer año de existencia la temática principal fue El Ser.

El inmueble fue propiedad del ex rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Marco Antonio Morales Gómez, y ha sido adaptado para que los asistentes hagan un recorrido por las salas, en cada una de las cuales puede vivir una experiencia diferente y divertida.

El recinto cultural adquiere el nombre de Casa de la Mora Dr. Juan Arturo Ocaña Ponce tras el fallecimiento de quien fuera uno de los principales salvaguardas del patrimonio cultural universitario y creador del Centro de Innovación en Cultura de la UAEMÉx.

Este recinto busca el acercamiento a las artes plásticas a través de sus exposiciones temporales.



# PINACOTECA LOS AUTONOMISTAS

Dirección: Instituto Literario 100, Edif. de Rectoría, Centro

Esta Pinacoteca tiene la finalidad de difundir el acervo pictórico.

Alberga 13 obras que datan del siglo XIX.



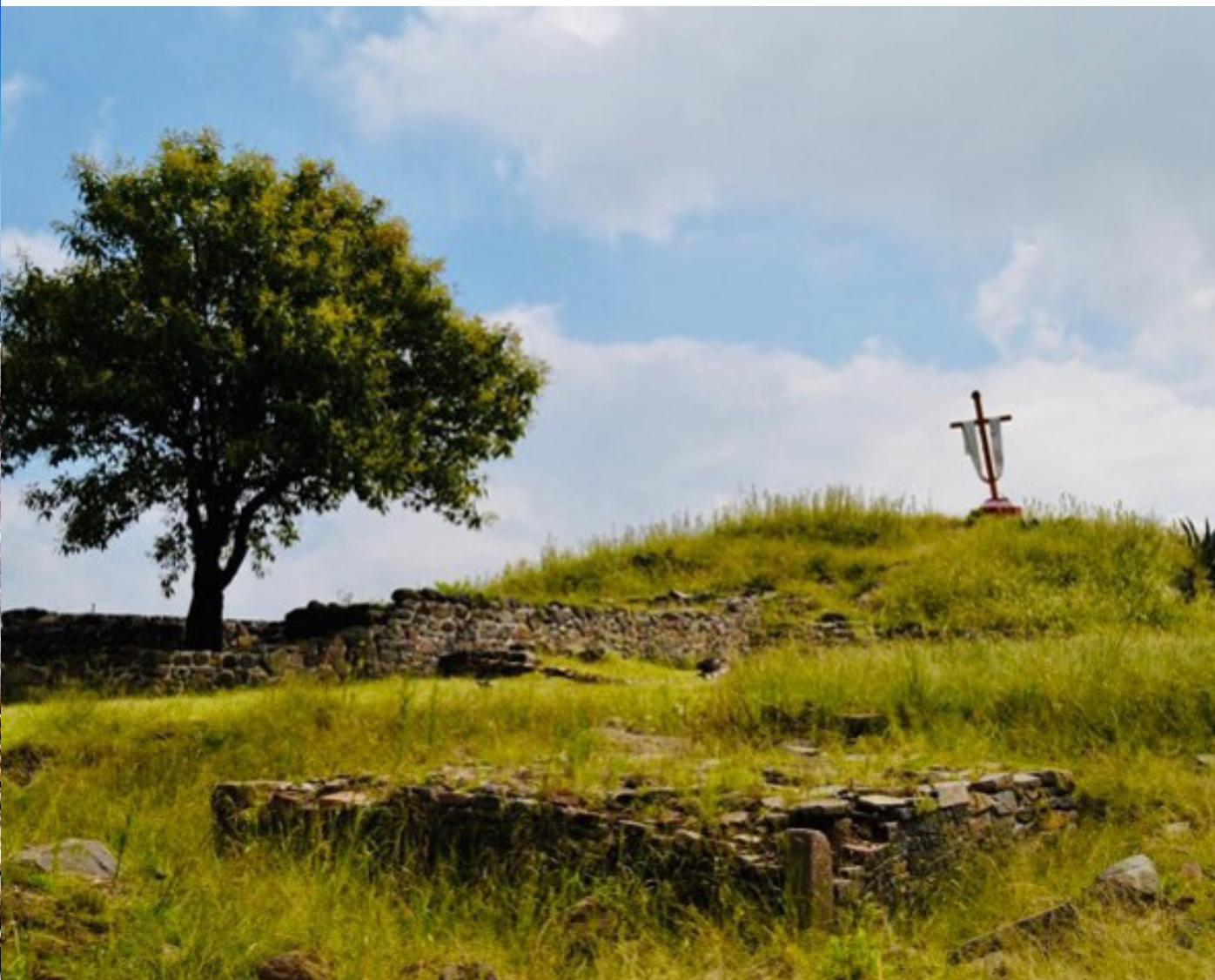
# ZONAS ARQUEOLÓGICAS



# CERRO DEL DIOS TOLO

Este cerro se considera es el origen del nombre de la ciudad, puesto que aquí estuvo en la época de ocupación matlatzinca el templo o adoratorio dedicado al dios Tolo o Tolotzin por lo que, a la conquista de los aztecas, se le dio el nombre de Tollocan (lugar donde está Tolo).

Desde hace algunos años se realizan trabajos de exploración y rescate arqueológico en el cerro conocido como el Toloche, donde se encuentran vestigios prehispánicos de origen matlatzinca y donde actualmente continúan las excavaciones.



# CALIXTLAHUACA

Enclavada en el Valle de Toluca se encuentra Calixtlahuaca, una zona arqueológica que en tiempos prehispánicos fue poblada por los matlatzincas. En las faldas del cerro se ubican algunos edificios precortesianos que formaban un centro ceremonial, existen vestigios de un Calmécac o colegio para los jóvenes que estudiaban para sacerdotes o dirigentes militares. La zona está compuesta por 17 edificios, el más importante y representativo es la pirámide de basamento circular dedicada a Ehécatl, dios del viento, cuya escultura fue encontrada a un costado de esta pirámide y en la actualidad se exhibe en el Museo de Antropología e Historia del Centro Cultural Mexiquense.



# ARQUITECTURA RELIGIOSA



# CATEDRAL

Para la construcción de este templo se tuvieron que demoler la parroquia de San Francisco, la capilla del Rosario y la capilla de San José, todas ellas pertenecientes al gran solar del antiguo Convento Franciscano de Nuestra Señora de la Asunción, que estuvo en este sitio por más de 300 años.

La catedral inició su construcción el 12 de mayo de 1867 y se concluyó hasta la segunda mitad del siglo XX, siendo solemnemente consagrada el 11 de abril de 1978, bajo el patrocinio del Señor San José.

Su fachada de estilo neoclásico se compone de dos cuerpos, donde se encuentran las imágenes de San Juan, Santo Tomás, San Pedro y Santiago. Impresiona un relieve que representa la Ascensión del Señor, elaborado en argamasa.

Sobre el reloj hay tres figuras femeninas que representan las virtudes teologales, al centro la Fe, a la derecha la Caridad y a la izquierda la Esperanza. Culmina con una monumental cúpula coronada por una escultura en bronce de San José presentando al niño Jesús, del escultor Ernesto Tamariz.

Está ubicada en el centro de la ciudad de Toluca, al lado sur de la Plaza de los Mártires.



# TEMPLO DEL CARMEN

Construido en el siglo XVIII, este edificio presenta una fachada austera, decorada con escudos de la Orden Carmelita. Fue el templo del Convento de la Purísima Concepción de la Orden de los Carmelitas Descalzos.

El trazo del convento y la iglesia se encomendó a don Miguel de Rivera. Primero se concluyó la capilla de la Tercera Orden dedicada a Santa Teresa y después el templo de la Virgen del Carmen, que fue bendecido el 25 de marzo de 1711.

En 1811 se inició la torre y fue terminada 3 años después, es de dos cuerpos con un remate en forma de campana muy parecido a los de la Catedral de la Ciudad de México, remate que fue proyectado por don José Damián Ortiz de Castro, oriundo de Coatepec, Veracruz. Un aspecto peculiar es la balaustrada que corre en la parte superior dándole la vuelta completa al templo.

En sus instalaciones y dependencias se distribuyen las salas del Museo de Bellas Artes, uno de los recintos culturales más completos sobre pintura y objetos de la época colonial.



# IGLESIA DE LA SANTA VERACRUZ

Se colocó la primera piedra de este templo el 13 de diciembre de 1752. La construcción se realizó en la esquina norte-oriental del Convento Franciscano, entre las calles Real y del Maíz. Al principio se trató de una construcción sencilla a base de adobe y techo de tejamanil. En los siglos siguientes y hasta nuestros días el templo ha tenido diversas transformaciones debido al mantenimiento que se le da para evitar el deterioro ocasionado por el tiempo. La fachada tiene dos cuerpos y presenta una fisonomía barroca por su portada-nicho, en la que se pueden observar estípites que se prolongan hasta flanquear la ventana mixtilínea del coro. En los nichos laterales de la puerta tiene dos imágenes típicamente hispanas: Santiago y San Isidro Labrador. La iglesia tuvo proyectadas dos torres, de las cuales sólo se construyó la del lado derecho y el otro espacio fue destinado para alojar al reloj que perteneció al Desierto de los Carmelitas de Tenancingo, alojado en un tiempo en el antiguo Palacio de Gobierno y terminando en la cúspide del templo.

La torre del recinto posee detalles hexagonales y columnas pareadas, así como bellos balcones de barandal semicircular.

Según historiadores de esta ciudad capital, la construcción de la iglesia de la Santa Veracruz, que por muchos años fue la portería del convento de San Francisco, comenzó en el siglo XVIII siendo mayordomo de la Veracruz el señor don Bernardo Serrano.



# CAPILLA DEL SEÑOR DEL CALVARIO

En la cima del monte central de la ciudad, conocido como Parque Matlatzincas, se encuentra esta capilla del siglo XIX, donde se venera una imagen del Señor del Calvario.

La capilla es de estilo neoclásico de dos cuerpos, en el primero se localiza el acceso al templo a través de un arco de medio punto, y en el segundo cuerpo se localiza la ventana coral. Remata la fachada una pequeña espadaña de tres espacios donde se alojan las campanas.



# TEMPLO DE LA MERCED

Una más de las bellas muestras de arquitectura religiosa en Toluca. Formó parte del Convento de la Santa Cruz del Milagro, del cual se conserva una fracción que es del siglo XVII. El conjunto colonial pertenece a la Orden de La Merced, iniciada por el rey don Jaime de Aragón en el año de 1182 y fundada luego como congregación propiamente religiosa por San Pedro Nolasco en 1218.

La construcción de la iglesia es del siglo XVIII, tiene una fachada principal, se caracteriza por sus tres cuerpos, y en el centro se encuentra el escudo de la orden. Su bella arquitectura muestra una estructura de pilastras y cornisas de cantera con un labrado muy sencillo. La ornamentación dorada predomina tanto en los arcos como en las pilastras, de estilo jónico. Una inscripción indica que el templo se renovó en 1937.

Contiene numerosas muestras de arte sacro, como el óleo Patrocinio de la Virgen de La Merced, firmado por Manuel Domínguez en 1702; La Partida de San Pedro Nolasco, El coro y la Virgen señalando a San Pedro Nolasco, pintados por el destacado artista Juan de Dios Flores.



# SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Anteriormente conocida como San Juan de Dios. Este templo es de estilo plateresco autóctono, la fachada está compuesta de tres cuerpos y sus columnas tienen una composición especial, está ricamente adornada con toda clase de motivos vegetales y geométricos que le dan gran valor, fue decorada por don Ricardo Flores en 1676.

Fue el templo del Convento y Hospital de San Juan de Dios, posteriormente el edificio fue ocupado por el Tribunal Superior de Justicia y en 1968, demolido, quedando en pie únicamente la iglesia. En 1907 este templo fue elevado a la categoría de iglesia parroquial por el Arzobispo de México don Próspero María Alarcón y Sánchez de la Barqueda.



# IGLESIA DE SAN JOSÉ EL RANCHITO

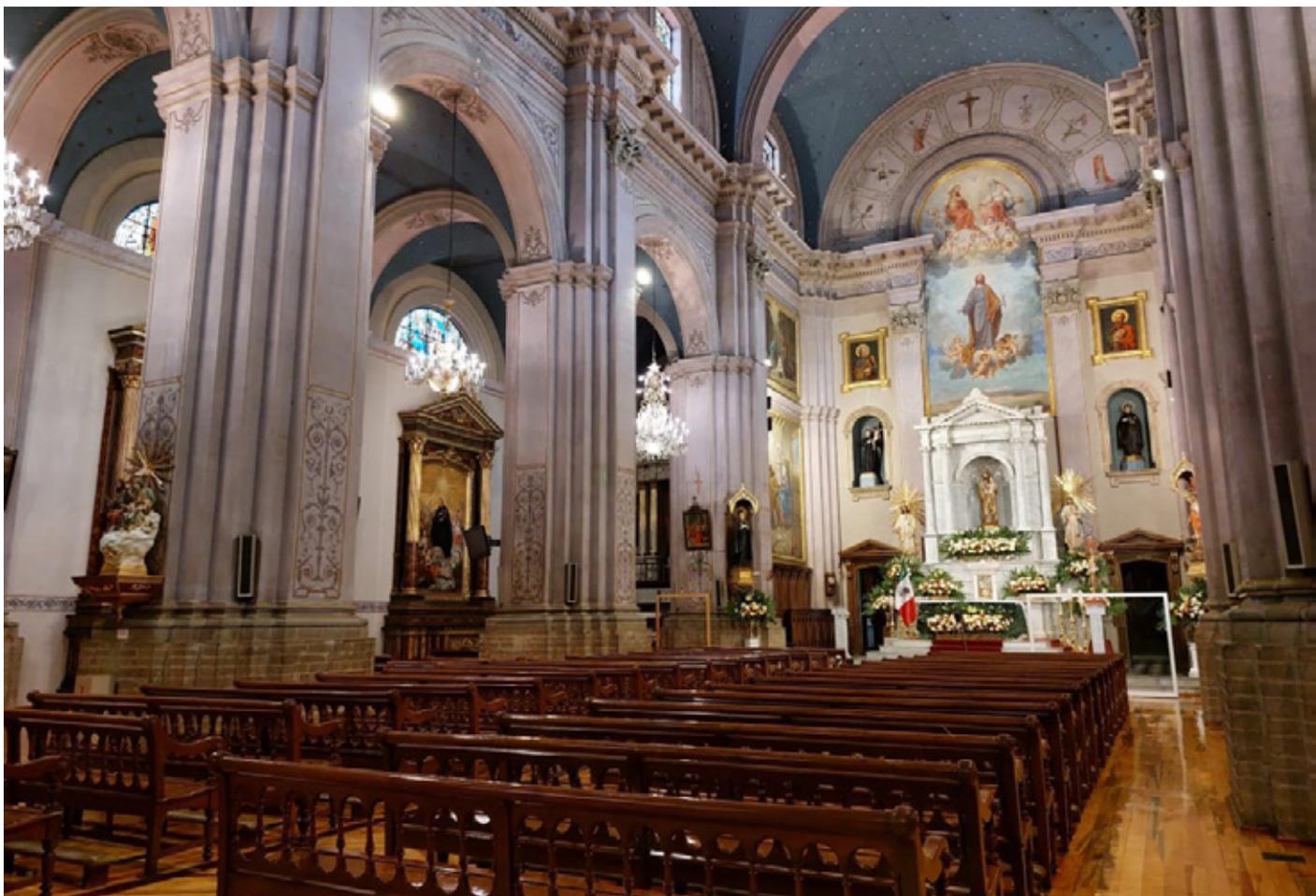
El 25 de junio de 1885 se colocó la primera piedra y se concluyó el 11 de agosto de 1894; siendo consagrada al Señor San José el 3 de julio de 1892.

La fachada consta de dos cuerpos; en el primero se ubican las tres puertas de medio punto flanqueadas por las pilastras estriadas que se continúan hasta el segundo cuerpo, rematadas por capiteles corintios. Al centro hay un frontón triangular en el que se levanta un remate de líneas mixtas que contrasta con el convencionalismo del resto de la fachada en donde predominan líneas rectas de estilo neoclásico. Esta iglesia y la Catedral son las únicas de Toluca que tienen tres naves.

Sobre los muros laterales de las naves hay de cada lado tres retablos neoclásicos dorados de columnas corintias estriadas, los frontones son triangulares.

La torre es rectangular, con dos cuerpos y ventanas campaneras y la remata un bello cupulín con ornamentos y macetones.

**ARQUITECTURA RELIGIOSA**



# TEMPLO DE SANTA CLARA

Anteriormente conocida como San Juan de Dios. Este templo es de estilo plateresco autóctono, la fachada está compuesta de tres cuerpos y sus columnas tienen una composición especial, está ricamente adornada con toda clase de motivos vegetales y geométricos que le dan gran valor, fue decorada por don Ricardo Flores en 1676.

Fue el templo del Convento y Hospital de San Juan de Dios, posteriormente el edificio fue ocupado por el Tribunal Superior de Justicia y en 1968, demolido, quedando en pie únicamente la iglesia. En 1907 este templo fue elevado a la categoría de iglesia parroquial por el Arzobispo de México don Próspero María Alarcón y Sánchez de la Barqueda.



# PARQUES



# PARQUE CUAUHTÉMOC O ALAMEDA

Dirección: Melchor Ocampo y Quintana Roo Col. La Merced Alameda

Se construyó entre 1842 y 1844 gracias a la iniciativa de Don José María González Arratia. Fue hecho en un pentágono irregular que estaba cerrado en tres de sus lados por zanjas y los otros dos por bardas de cal.

Fue descuidada y abandonada hacia 1890, hasta que se derribaron las antiguas bardas y puertas y se reemplazaron por prados simétricos, un zoológico de faisanes y águilas, una caja armónica, una pajarera de alambre, hierro y madera, un local para la cría de venados, un invernadero y un lago donde podían verse cisnes negros, garzas, gansos y patos.

En la actualidad contiene el monumento a Cuauhtémoc, el área de juegos, la Biblioteca Infantil y Juvenil de Toluca y el estanque de patos.

La principal pieza que se encuentra dentro de la Alameda es la Fuente de las Musas, y es el testigo más antiguo de este parque, ya que cuenta con más de 100 años y anteriormente se encontraba en la Plaza de los Mártires.



# ÁRBOL DE LAS MANITAS

Este árbol se encuentra en una casa particular, en la Colonia Lomas Altas, es el primer árbol de su tipo clasificado por botánicos. Perteneció a la familia de las Esterculiáceas. Es en 1803 cuando Aimé Bonpland, acompañante de Alexander Von Humboldt en Toluca, le dio el nombre y clasificación botánica a esta especie.

Los náhuatl llamaron a este árbol "Macpal-Xohitl-Cuauhuitl", que significa "árbol con flor como la palma de las manos". Posiblemente también la hayan conocido como "El Ezmail" o "Mano Sangrante", ya que las flores carecen de la corola, el cáliz está constituido por cinco piezas rojas y los estambres están unidos en una columna y hacia afuera dando la apariencia de una mano.

En la medicina tradicional se le conceden cualidades curativas, especialmente en padecimientos del corazón.



# JARDÍN ZARAGOZA

A mediados del siglo XIX se mandó remodelar la antigua y descuidada Plazuela de Alva, que existía desde la época de la Colonia, y era el lugar donde se encontraba la picota (instrumento de tortura durante la Santa Inquisición).

El diseño de este nuevo jardín estuvo a cargo de don Silvano Enríquez, quien distribuyó los árboles y plantas, producto de donativos de los señores Jesús Barrera, José Jardón, Rafael González y Santiago Graf, entre otros.

En marzo de 1887 había ya sembrados 150 arbustos, 150 eucaliptos y varios rosales, quedando el jardín, en su mayor parte, cubierto por pasto inglés. En el centro de este parque existía a 1.75 m de altura, una fuente pública de forma octagonal a la que se llegaba por una escalinata. Rodeaba esta fuente un pedestal de 1.50 m, sobre el que descansaba una columna de más de dos metros, coronada por un busto del general Ignacio Zaragoza, hecho en bronce. Gracias a este monumento es que se le cambia el nombre a la antigua Plazuela de Alva por el de Jardín Zaragoza.



# PARQUE DE LA CIENCIA FUNDADORES

El Parque de la Ciencia Fundadores cuenta con más de siete mil metros cuadrados de áreas verdes, fuentes, juegos infantiles, andadores, espacios para exposiciones, locales, librerías y sitios para la promoción de artesanías, entre otros atractivos.



**PARQUES**

# JARDÍN SIMÓN BOLÍVAR

Este jardín recibe el nombre del Libertador de América, Simón Bolívar, nacido en Caracas el 24 de julio de 1783, quien por sus acciones e ideas fue llamado el “Hombre de América”. Una de sus frases célebres es: “Compatriotas, las armas os darán la independencia, las leyes os darán la libertad”.



# PARQUE URAWA

Este parque se ubica al poniente de la ciudad; recuerda en su nombre a una de las ciudades hermanas de Toluca, la entonces ciudad de Urawa, en Japón (en la actualidad se llama Saitama); como muestra de buena voluntad y del hermanamiento entre ambas ciudades, se nombró a este parque Urawa; en su interior se ubica la Biblioteca Pública Municipal, que entre su importante acervo bibliográfico se encuentra el de la escritora Elvira Bermúdez.



# PLAZAS



# PLAZA DE LOS MÁRTIRES

Dirección: Avenida Independencia esq. Nicolás Bravo, Centro Histórico

Es la plaza central de la ciudad de Toluca, en torno de la cual se localizan los palacios de los tres poderes del estado, además de la Catedral y el Palacio Municipal; su nombre se debe a un hecho de sangre acontecido en la Guerra de Independencia, ya que en sus inmediaciones, cuando aún no existían todos los edificios que se pueden ver en la actualidad, los realistas fusilaron a un grupo de prisioneros insurgentes, los cuales les habían hecho frente en el Cerro del Calvario y, al ser derrotados, los fusilaron en grupos de cinco individuos. Fue en el siglo XIX cuando se le dio el nombre actual y se colocó al centro una escultura de Miguel Hidalgo que, al remodelarse la plaza en los años sesenta del siglo pasado, fue ubicada frente al edificio de la Cámara de Diputados. Actualmente se encuentra en proceso de remodelación para convertirla en una más de las zonas verdes de Toluca.



# PLAZA FRAY ANDRÉS DE CASTRO

Dirección: Avenida Independencia, interior de Los Portales, Centro Histórico.

Fray Andrés de Castro fue evangelizador de los matlatzincas, el primer español en aprender y poner por escrito la lengua de los naturales de esta región; esta plaza, ubicada a espaldas del Palacio Municipal de Toluca, honra la memoria de este ilustre personaje. El predio donde se ubica fue parte del Convento Franciscano existente en la época colonial y del cual sólo queda en la actualidad la llamada Capilla Exenta, que en realidad fue la sacristía de dicho convento, que daba servicio a los distintos templos que tuvo el convento. A un costado de esta plaza se encuentra una escultura en homenaje a este personaje.



# PLAZA GONZÁLEZ ARRATIA

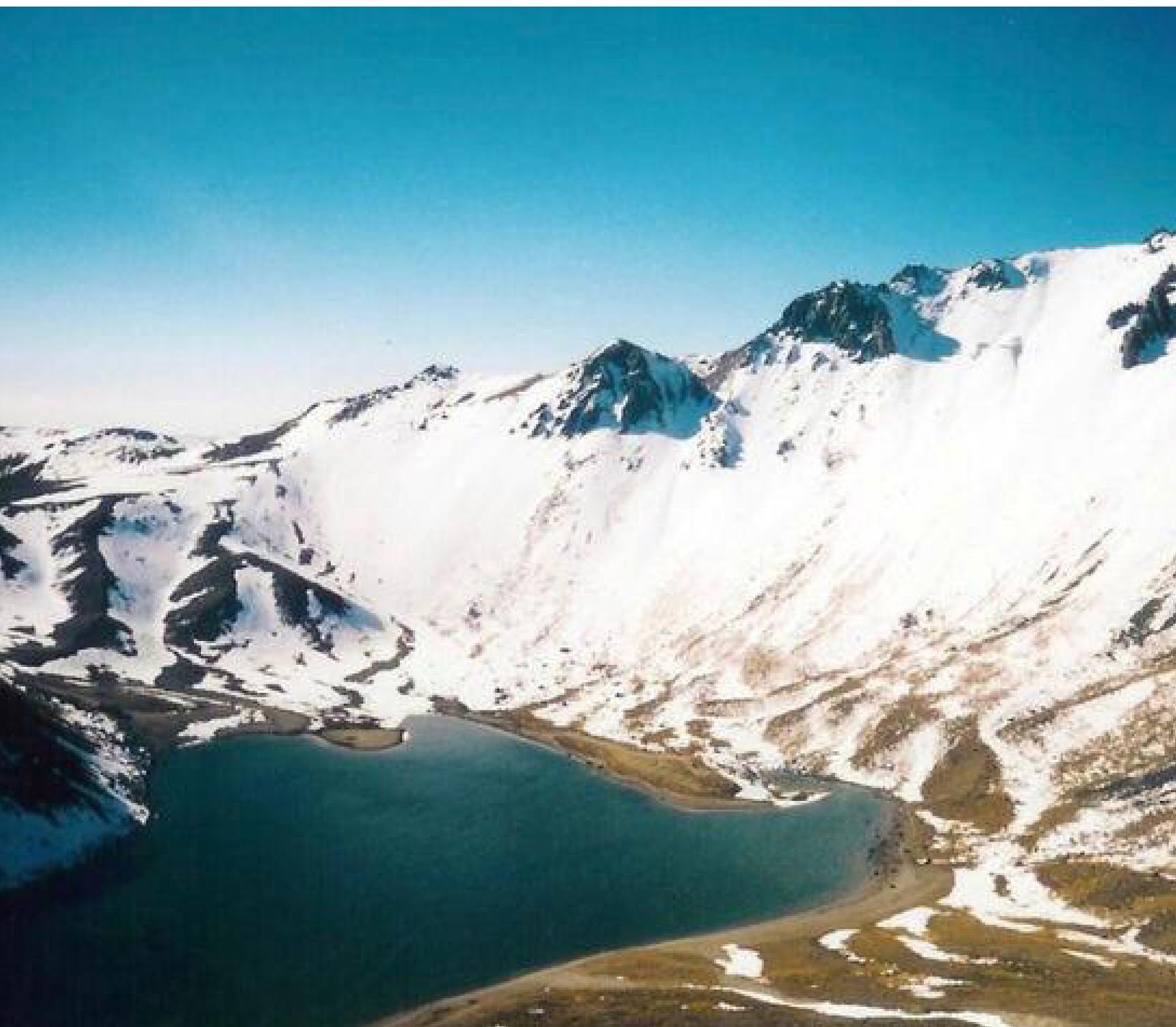
Dirección: Nicolás Bravo esq. Av. Hidalgo, Centro Histórico

Esta plaza, ubicada entre las avenidas Hidalgo y Lerdo y las calles 5 de Febrero y Bravo, debe su nombre a un ilustre personaje de la ciudad, José María González Arratia quien, entre otras obras de beneficio para la ciudad, introdujo el agua para sus habitantes y promovió la construcción de los Portales, obra emblemática del centro de la ciudad. El predio que hoy ocupa esta plaza fue en la época colonial uno de los cementerios que pertenecieron al Convento Franciscano de La Asunción, desaparecido en el siglo XIX, luego fue ocupado por un mercado y por un teatro, todo ello demolido en el siglo XX. Al centro de la plaza se ubica un quiosco, donde en 2012 se colocó el kilómetro cero de la ciudad, es decir, a partir de este punto están medidas las distancias a las comunidades del municipio de Toluca y a otras ciudades del país.

En el extremo norte se ubica la escultura del señor González Arratia y otra en recuerdo a Leona Vicario, heroína de la Guerra de Independencia de México, y en cuyo pedestal se colocó en 2012 una cápsula del tiempo.



# ZONAS DE INTERÉS TURÍSTICO SUSTENTABLE



# ÁREA DE PROTECCIÓN DE FLORA Y FAUNA NEVADO DE TOLUCA

El enorme y majestuoso volcán Xinantécatl, más conocido como Nevado de Toluca, se localiza al suroeste de la capital del estado y ocupa parte de varios municipios del Estado de México. Para visitarlo se puede ir desde la Ciudad de Toluca siguiendo la carretera 134 hacia Temascaltepec, 18 km adelante se toma la desviación hacia el poblado Raíces.

En su cráter se encuentran dos lagunas: del Sol y de la Luna, a las que en la época prehispánica acudían los indígenas por motivos religiosos para depositar ofrendas de copal y cerámica. Tiene 51 mil hectáreas de superficie y constituye una de las zonas más atractivas y visitadas del país; en las faldas del volcán se distingue un área de recreación llamada Parque de los Venados, donde se realizan paseos campestres.

Otros servicios que se brindan son albergue de montaña, que ofrece hospedaje en literas, estufas para autoservicio, estancia con chimenea, servicios sanitarios, venta de víveres y vigilancia, así como una posada familiar.



# PARQUE SIERRA MORELOS

Dedicado a la defensa ecológica y a la protección ambiental del Valle de Toluca, contiene lagos artificiales.

Se localiza en San Mateo Oxtotitlán, a 4 km al noroeste de Toluca, por la carretera número 15, tiene una superficie de 302 hectáreas, se ubica en las faldas del Cerro de La Teresona y alberga una importante población de bosques de pino, eucalipto y encino. Cuenta con quioscos rústicos junto a la laguna, mesas y asadores apropiados para comidas campestres y espacios para la práctica de actividades como ciclismo, atletismo, excursionismo, fotografía escénica y, en general, deportes al aire libre.



# PARQUE ALAMEDA 2000

Se encuentra junto al Centro Cultural Mexiquense, en la zona suroeste de la capital del Estado de México.

En este lugar se puede disfrutar una agradable estancia en compañía de todos los miembros de la familia.

Es una de las áreas naturales más cercanas al centro de la ciudad y uno de los lugares favoritos para hacer diferentes tipos de eventos culturales o deportivos.

Tiene partes arboladas, verdes prados con andadores y bancas para descansar. Cuenta con canchas de futbol, basquetbol, bádminon y un teatro al aire libre. En las partes arboladas se localizan las calzadas para correr o caminar, juegos para niños y otros elementos para la práctica de ejercicio, así como varias pistas habilitadas para la práctica de ciclismo de montaña en diferentes niveles. Está provisto de áreas acondicionadas para realizar comidas campestres.



# PARQUE MATLATZINCAS.

## CERRO DEL CALVARIO O DE OVIEDO

Conocido como Cerro del Calvario, se localiza en el centro de la ciudad de Toluca. Cuenta con una plazoleta, quioscos, senderos, juegos infantiles y mesa-bancos.

Dentro del parque se halla la Capilla del Calvario y el Museo de Ciencias Naturales, que aborda temas sobre Cosmografía, Geología, Geografía y Biología. Desde lo alto del cerro es posible admirar diferentes panorámicas de la ciudad.



# PARQUE METROPOLITANO BICENTENARIO

Espacio recreativo en el corazón de la ciudad, con extensión de 19.69 hectáreas, es idóneo para la recreación familiar.

Establecido en el lugar que albergaba la 22a Zona Militar, el parque fue inaugurado en 2011 por el entonces gobernador del Estado de México, Lic. Enrique Peña Nieto.

En sus instalaciones se pueden realizar actividades como atletismo, caminata, ciclismo, skate, acondicionamiento físico, yoga, basquetbol, futbol, además cuenta con los servicios de juegos infantiles, convivencia con mascotas, educación ambiental y estacionamiento; también alberga el Centro Regional de Cultura de Toluca, donde se realizan exhibiciones de danza, bailes folclóricos, música y muchos eventos más.



## PARQUE ECOLÓGICO EJIDAL DE **CACALOMACÁN** (PEEC)

Inmerso en un bosque reforestado, se localiza dentro del Parque Nacional Nevado de Toluca, a 30 minutos de la Ciudad de Toluca, sobre tierras de uso común del ejido del mismo nombre, ofrece la posibilidad de disfrutar del contacto directo con la naturaleza, la pureza del aire y un hermoso paisaje natural enmarcado por una vista inigualable del volcán Xinantécatl.

La fauna que se puede observar en el sitio consiste en ranas, salamandras, falso escorpión, culebras, víboras de cascabel, pájaros carpinteros, halcones y búhos.

Es un sitio ideal para realizar senderismo interpretativo, avistamiento sideral y de aves, ciclismo, campismo, yoga, pintura, fotografía y actividades afines con la educación y el cuidado del medio ambiente.



# APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO

El territorio que hoy ocupa la ciudad de Toluca recibió a sus primeros pobladores hace casi 500 años, desde entonces se empezó a escribir la historia de esta ciudad que hoy día cuenta con un patrimonio arquitectónico, histórico y cultural tan amplio e importante que nos obliga a resguardarlo y darlo a conocer.

En el municipio se ha buscado el aprovechamiento de este acervo a través de diferentes maneras:

## Espacios museísticos

Un gran número de museos del centro de la ciudad se encuentran enclavados en casonas antiguas, que enmarcan y realzan la belleza del arte que exhiben, como el Museo Taller Luis Nishizawa, el Museo del Paisaje José María Velasco, el Museo del Retrato Felipe Santiago Gutiérrez, el Museo de Bellas Artes, el Museo Casa Toluca 1920, el Museo de la Acuarela y el Museo del Alfeñique.

## Restaurantes

Los empresarios toluqueños se han dado a la tarea de rescatar el patrimonio arquitectónico y utilizarlo a su favor para ofrecer a los comensales una experiencia gastronómica que incluya la belleza y relevancia del lugar.

Cada año se suman más restaurantes que aprovechan las casonas antiguas para ser la sede de restaurantes donde, en la mayoría de los casos, la especialidad es la cocina de autor.

En esta categoría se encuentran: Bistró Mecha Centro Histórico, Lusso Café, Petra Fonda y Casa Moradores.

## Establecimientos de hospedaje

Algunas casonas antiguas se han aprovechado como hoteles en el centro de la ciudad; sin embargo, con el paso del tiempo, muchos han cerrado y esos lugares han cambiado de giro. Actualmente el Hotel Margarita & Fonda Boutique se encuentra dentro de esta categoría casona.

## Rutas turísticas

Una forma de mostrar el acervo arquitectónico, cultural e histórico del municipio son los recorridos turísticos, con los que los visitantes pueden apreciar su valor y contribuir a su preservación. Para ello se han creado rutas turísticas temáticas que resaltan la importancia de cada lugar:

- Tour memorias y credo
- Lugares a visitar:

- » Catedral de San José
- » Portal Reforma
- » Tortería La Vaquita Negra
- » La Miniatura, para degustación del licor de naranja "Mosquitos"
- » Parroquia de San José El Sagrario
- » Portal Madero
- » Concha Acústica, para degustación de palomitas de maíz
- » Portal 20 de Noviembre
- » Andador Constitución
- » Iglesia de la Santa Veracruz
- » Plaza Fray Andrés de Castro
- » Tienda Artesanal
- » Capilla Exenta

• Recorrido de leyendas

- » Cristo Negro de la Iglesia de la Santa Veracruz
- » Fray García de Salvatierra, un fraile milagroso
- » La Llorona
- » El Callejón del Muerto
- » El Ahorcado en la Terminal de las Diligencias
- » La Flor de Cempasúchil
- » Mariachi en los Portales
- » Las Brujas del Cerro del Elefante

Recorrido por los principales recintos religiosos del Centro Histórico:

- » Catedral de San José
- » Iglesia de la Santa Veracruz
- » Parroquia El Sagrario
- » Templo del Carmen
- » Iglesia de Santa María de Guadalupe
- » Templo de La Merced

• Ruta Imperial de Maximiliano y Carlota

Revive la visita de los Emperadores Maximiliano y Carlota a la ciudad de Toluca.

- » Casa ubicada en el Portal del Risco; hoy Portal 5 de Febrero
- » Catedral de San José
- » Iglesia de la Santa Veracruz
- » Casa de las Diligencias

• De viaje al pasado (casonas antiguas)

Principales casonas antiguas de Toluca:

- » Casa de la Familia Henkel
- » Casa de la Familia Trevilla
- » Botica La Moderna
- » Casa de las Diligencias
- » La casa donde nació José María Nemesio González Arratia y Ortiz
- » Casa Antigua del Portón
- » Portal del Risco
- » Casa Número 20 del Portal
- » Museo José María Velasco

• Tour arqueológico ( Tecaxic-Calixtlahuaca)

- » Templo y convento de Tecaxic
- » Zona arqueológica de Calixtlahuaca
- » Museo Municipal de Calixtlahuaca

# SERVICIOS TURÍSTICOS PRIMORDIALES Y COMPLEMENTARIOS

Toluca cuenta con una estructura turística amplia y competitiva para recibir visitantes y turistas de todo tipo. Entre los servicios turísticos primordiales hay:

- 51 hoteles
- 4,727 habitaciones
- 67 salones para eventos
- 121 restaurantes
- 42 agencias de viajes
- Un aeropuerto internacional

El Aeropuerto Internacional de Toluca Adolfo López Mateos es uno de los de mayor capacidad en el país para recibir vuelos comerciales. La terminal aérea está en un edificio de 28 mil 300 m<sup>2</sup>, cuenta con una plataforma con capacidad para recibir hasta 26 aeronaves.

Dentro de las instalaciones de la terminal aérea existe la infraestructura necesaria para la prestación de servicios relacionados con la actividad aérea.

- Terminal de autobuses

La terminal de autobuses que conecta a Toluca con el resto del país se encuentra al sur de la ciudad.

Existe una red de autobuses urbanos que recorren toda la ciudad, y autobuses foráneos con rutas y destinos que abarcan casi toda la república, los precios varían de acuerdo a la línea de autobuses y la clase de los mismos.

# DESARROLLO DEL TURISMO SOSTENIBLE Y ACCESIBLE

En los últimos tiempos sobresale el turismo cultural que une naturaleza, cultura y emociones, además de la reactivación patrimonial como recurso turístico (Prats, 1997). Para la Secretaría de Turismo de México (Sectur), el Turismo Cultural se define como el viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. En la actualidad se aumenta la inversión en proyectos de turismo cultural; el objetivo es crear experiencias únicas que conecten a los visitantes con los sitios patrimonio.

Lo más apreciado y valorado por turistas y habitantes es la naturaleza y la cultura, la percepción, sensación y emoción. Se trata del patrimonio natural y cultural, tanto material como inmaterial, y algo que puede considerarse como una suerte de patrimonio emocional, y que se interrelaciona con las personas.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (hoy Secretaría de Cultura) llevaron a cabo la Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México (ENCCUM). Esta encuesta tuvo el objetivo de obtener información sobre los gastos realizados por los visitantes en aspectos del ámbito cultural, para proporcionar una visión cuantitativa de los aspectos económicos asociados a la cultura en México.

Derivado de la aplicación de estos criterios, resulta que 7'533,943 personas de 12 y más años produjeron artesanías en localidades de 15 mil y más habitantes. Existe la posibilidad de que el resultado en los grupos de edad de 12 a 19 años corresponde a la elaboración de una pieza artesanal dentro de algún curso o taller escolarizado.

De acuerdo con la Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM), las artesanías contribuyen con 20.3% del PIB del sector de la cultura, esto es, 0.6% del PIB nacional. Las artesanías y juguetes tradicionales es la actividad productiva de mayor tamaño en el sector de la cultura, comprende actividades como cerámica, textiles, alfarería, cestería, madera, metalistería, lapidaria, cantería, vidrio, cerería, cartón y papel, talabartería, peletería, así como dulces tradicionales, y generó 91 612 millones de pesos de Producto Interno Bruto, esto es más que lo que generaron en su conjunto las artes escénicas, espectáculos, artes plásticas y la industria editorial.

En cuanto al gasto que realizan los hogares en bienes y servicios culturales, el monto destinado a la adquisición de artesanías asciende a 157,654 millones de pesos, esto es, 44 de cada 100 pesos del gasto total de los hogares en cultura. Este gasto es 13 veces mayor al que realizan los visitantes extranjeros por el mismo concepto. Cabe destacar que el gasto que realiza el gobierno por este mismo concepto es 2.3 veces el realizado por los visitantes extranjeros.

El Estado de México alberga diecisiete tradiciones de artesanía, 11 de las cuales se producen en Toluca, y los artesanos han sido reconocidos nacional e internacionalmente. Sin embargo, la mayoría de ellos lo hacen en el anonimato y su trabajo ha sido poco estudiado, con la excepción de los textiles mazahuas y los Árboles de la Vida.

Las artesanías del Estado de México generan entre ocho y diez millones de pesos en ventas anuales. Hay 120,000 artesanos, con cerca de 25,000 registrados con el Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías (IIFAEM).

En Toluca hay 2,500 artesanos y solamente cerca de 100 tienen grandes empresas a nivel estatal.

La mayor parte de las ventas y exposición de estas artesanías se lleva a cabo a través de las tiendas del estado llamadas Casart, las cuales tienen ocho espacios en el Estado de México, con la tienda principal en Toluca, en Paseo Tollocan. Las ventas se realizan con el precio dictado por el artesano.

# **LAS FORMAS DE HACER TURISMO**

**QUE RECONOCE LA LEY DE  
TURISMO SOSTENIBLE Y  
DESARROLLO ARTESANAL  
DEL ESTADO DE MÉXICO**



## **TURISMO DE AVENTURA**

Tiene como fin realizar actividades recreativas asociadas a desafíos impuestos por la naturaleza. Este segmento está compuesto por diversas actividades agrupadas de acuerdo con el espacio natural en que se desarrollan.

Las autoridades municipales preparan un plan de rescate y preservación, creando una nueva ruta, para el Nevado de Toluca o Volcán Xinantécatl creando además senderos y estructura turística acordes al paisaje.

El objetivo es consolidar a esta región como la nueva capital del senderismo nacional, para garantizar la visita de mayor número de personas, con un perfil específico que sea amigable con el ambiente y la población local, para que esta última se vea beneficiada con la actividad.

Actualmente, el turismo de aventura sólo llega al Nevado de Toluca por el Parque de los Venados.

## **ECOTURISMO**

Es una modalidad turística ambientalmente responsable, consistente en viajar o visitar áreas naturales con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestre) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural, del presente o del pasado, que pueda encontrarse ahí, a través de un proceso que promueve la conservación y el bajo impacto negativo ambiental y cultural, con el fin de propiciar el involucramiento activo y socioeconómicamente benéfico de las poblaciones locales.

Tanto en el Nevado de Toluca como en algunos parques de la ciudad es posible realizar actividades enfocadas al ecoturismo, practicar senderismo, observación de flora y fauna, safari fotográfico y observación geológica, entre otras.

## **TURISMO URBANO O DE CIUDAD**

Es aquel que se practica en lugares donde hay grandes aglomeraciones humanas que ocupan un lugar estratégico en los servicios, en la producción, cultura e innovación y que han tenido o tienen un importante papel clave como nodo global. Este tipo de turismo se aplica mediante actividades

que se realizan en el Valle de Toluca, que van desde visita a los museos del centro de Toluca hasta el desplazamiento para acudir a eventos que se realizan en la Plaza de los Mártires o en los diferentes teatros y escenarios del municipio.

## **TURISMO CULTURAL**

Es el viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.

En este grupo podemos incluir a las personas que llegan a Toluca para visitar los templos, así como la gran cantidad de museos que tenemos dentro de la capital mexiquense. Se realizan recorridos y se da a conocer su historia y las obras que albergan, también hay recorridos por todo el Centro Histórico de Toluca, explicados por un guía capacitado.

El festival cultural más importante del municipio es también el que genera un gran movimiento en el territorio y un arribo importante de turistas: la Feria y Festival Cultural del Alfeñique, que se perfila actualmente como uno de los más importantes y grandes del país.

## **TURISMO DEPORTIVO**

Consiste en el desplazamiento a lugares específicos para presenciar algún evento o con el objetivo de practicar una disciplina deportiva.

En este grupo están los encuentros de fútbol del Club Deportivo Toluca, en el Estadio Nemesio Díez, que además genera un turismo local, ya que es una forma de uso del tiempo libre de los habitantes del municipio de Toluca, para presenciar un juego de su equipo local, disfrutando y pasando un rato agradable con la familia, y la visita de aficionados que llegan de diferentes partes del país para asistir a los encuentros.

## **TURISMO DE NEGOCIOS**

Conjunto de corrientes turísticas en la cual el motivo del viaje se inserta en un marco laboral o profesional, es decir, se llevan a cabo negocios

o acuerdos comerciales entre empresas e instituciones, para lo cual hay un desplazamiento hacia otra ciudad o país.

Gracias a su ubicación geográfica, infraestructura y la fuerte actividad industrial, Toluca se fortalece en turismo de negocios, con recintos importantes de gran calidad como el Centro de Convenciones y Exposiciones del Estado de México y el Aeropuerto Internacional de Toluca, que es uno de los más importantes a nivel nacional en cuanto a vuelos privados.

La hotelería en Toluca se ve beneficiada en su gran mayoría por el turismo de negocios, que diariamente se concentra en empresas de los parques industriales presentes en el territorio y que hacen uso de los servicios turísticos y complementarios del municipio.



# ATENCIÓN Y FACILITACIÓN DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA

El desarrollo turístico en el municipio exige grandes cambios y es por ello que la administración municipal, cuidadosamente y en coordinación con las áreas involucradas, como Mejora Regulatoria, ha tomado las medidas y acciones necesarias para manejar y/o implementar los mínimos pero estrictos permisos para una ágil respuesta a las solicitudes o peticiones del ramo turístico, con la finalidad de contribuir a la conservación de los recursos naturales y culturales del lugar.

Al ser la capital de uno de los estados más importantes del país, contar con gran variedad de atractivos culturales y naturales, así como centros de exposiciones para practicar variedades de turismo, la administración municipal facilita de manera oportuna una proactiva inversión local, nacional y extranjera, con el fin de un desarrollo económico sostenible en el giro turístico.

Por otro lado, estructuralmente Toluca goza de una ubicación geográfica perfecta, que aprovecha la cercanía con la capital del país y facilita al turismo de negocios, aprovechando el Aeropuerto Internacional de Toluca como una gran opción para los visitantes de la CDMX lo que, a su vez, ha permitido un gran desarrollo industrial por la cercanía a los corporativos más reconocidos del país, que se encuentran en el complejo Santa Fe, lo que da un resultado óptimo para que se desarrolle el turismo de negocios y el industrial.

Asimismo, Toluca, al ser un sitio obligado en el desplazamiento hacia la zona occidental del país, ha logrado catapultarse como un destino idóneo con gran atención y facilitación para visitantes, industriales y empresarios.

# CAPACITACIÓN Y CERTIFICACIÓN A LOS PRESTADORES DE SERVICIOS TURÍSTICOS

La capacitación turística es de vital importancia en un destino para asegurar a los visitantes que llegarán a un sitio que está preparado para brindar la mejor experiencia.

En Toluca se programan capacitaciones anuales a personal de contacto y/o prestadores de servicios en temas de cultura turística y calidad en el servicio, mismas que se encuentran integradas en el plan de trabajo del Presupuesto basado en Resultados Municipal (PBRM) dentro del proyecto 030701010101 F Promoción e Información Turística.

Las empresas del sector turístico del municipio se han comprometido con la calidad e higiene en sus servicios, por lo que han buscado certificaciones en esa materia, como:

## **SELLO SAFE TRAVEL**

Lo otorga el World Travel & Tourism Council (Consejo Mundial de Viajes y Turismo) o WTTC Se trata de un sello con el que se reconoce la aplicación total y correcta de medidas de higiene y desinfección establecidas en los protocolos, tanto en destinos como empresas, los cuales han sido divididos de acuerdo al tipo de servicio, entre los que se incluyen hoteles, restaurantes, cruceros, empresas de alquiler de autos, aerolíneas y aeropuertos, empresas de transporte, centros de convenciones y tour operadores. Estas normativas y el proceso de certificación estarán actualizándose a medida que se cuente con más información sobre el virus SARS COV 2.

## **SELLO DE CALIDAD PUNTO LIMPIO**

Reconocimiento que otorga la Secretaría de Turismo federal y está avalado por la Secretaría de Salud y la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, para las micro, pequeñas y medianas empresas del sector turístico, por haber implementado la metodología desarrollada por SECTUR y aplicada por consultores especializados, registrados ante la Secretaría, a efecto de obtener el sello de calidad que evalúa los puntos de: formación de gestores, calidad higiénica, buenas prácticas por unidad de negocio, aseguramiento de calidad, asesoría y validación.

## **DISTINTIVO H**

Reconocimiento que la Secretaría de Turismo federal otorga a restaurantes en general, cafeterías, restaurantes de hoteles, comedores industriales, entre otros, que mantienen sus insumos con altos índices de higiene y que de manera voluntaria cumplen con los requisitos que marca la Norma Mexicana NMX-F-605-NORMEX- 2004 Manejo higiénico de alimentos preparados para la obtención del Distintivo H.

## **DISTINTIVO M**

Es el reconocimiento y sistema que la Secretaría de Turismo del Gobierno de México otorga a hoteles, restaurantes, agencias de viajes y otros ubicados en destinos turísticos para el mejoramiento de la calidad, a través del cual una micro, pequeña y mediana empresa turística estimula a sus colaboradores e incrementa sus índices operativos y competitivos, con base en una forma moderna de dirigir y administrar una empresa, condiciones que le permitirán satisfacer las expectativas de sus comensales y huéspedes.

## **REGISTRO NACIONAL DE TURISMO**

El Registro Nacional de Turismo es el catálogo público de prestadores de servicios turísticos en el país, el cual constituye el mecanismo por el que el Ejecutivo Federal, los Estados y Municipios, podrán contar con información sobre los prestadores de servicios turísticos a nivel nacional, con objeto de conocer mejor el mercado turístico y establecer comunicación con las empresas cuando se requiera.

En el Anexo 1 se encuentra el Catálogo de Servicios Turísticos donde se plasman las certificaciones con las que cuenta cada establecimiento.

# **MECANISMOS DE COORDINACIÓN Y PARTICIPACIÓN CON LOS SECTORES PÚBLICO, SOCIAL Y PRIVADO PARA EL IMPULSO Y FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA**

La actividad turística dentro del municipio de Toluca ha tenido un gran avance a través de una participación bilateral con diferentes sectores, los cuales se han visto reflejados en grandes mejoras para el desarrollo turístico del municipio, ejemplo de ello son las participaciones en ferias, tianguis, exposiciones, concursos, eventos privados con giro turístico, entre otros, como fue la Feria del Encanto y la Magia en Xochitla Parque Ecológico, realizado por parte del sector privado y la Subsecretaría de Turismo del Estado de México, en la cual Toluca expuso al visitante parte del acervo cultural y turístico con el que cuenta el municipio a través de su información turística y expo-venta artesanal.

Por otra parte, el municipio de Toluca tuvo su primera participación en un Tianguis Turístico con sede en Acapulco en el cual, en conjunto con la Subsecretaría de Turismo del Estado de México, se pudieron llevar a cabo acercamientos con diferentes tours, operadoras nacionales e internacionales, haciendo que el municipio de Toluca pueda ser visto a nivel mundial como un destino turístico de negocios e industrial.

A través de ferias y concursos, en conjunto con el IIFAEM se han tenido grandes resultados en materia artesanal, lo que genera gran participación y curiosidad en el turista, ya que por medio de exposiciones el visitante puede apreciar o, en su caso, adquirir artesanía, generando actividad económica y turística.

Asimismo, la participación en medios de expansión como es la plataforma digital Experiencia Edomex, en la cual Toluca expone al público en general su acervo cultural como atractivos turísticos naturales y culturales, así como una gran variedad de prestadores de servicios turísticos, lo cual impulsa a considerar Toluca como opción turística.

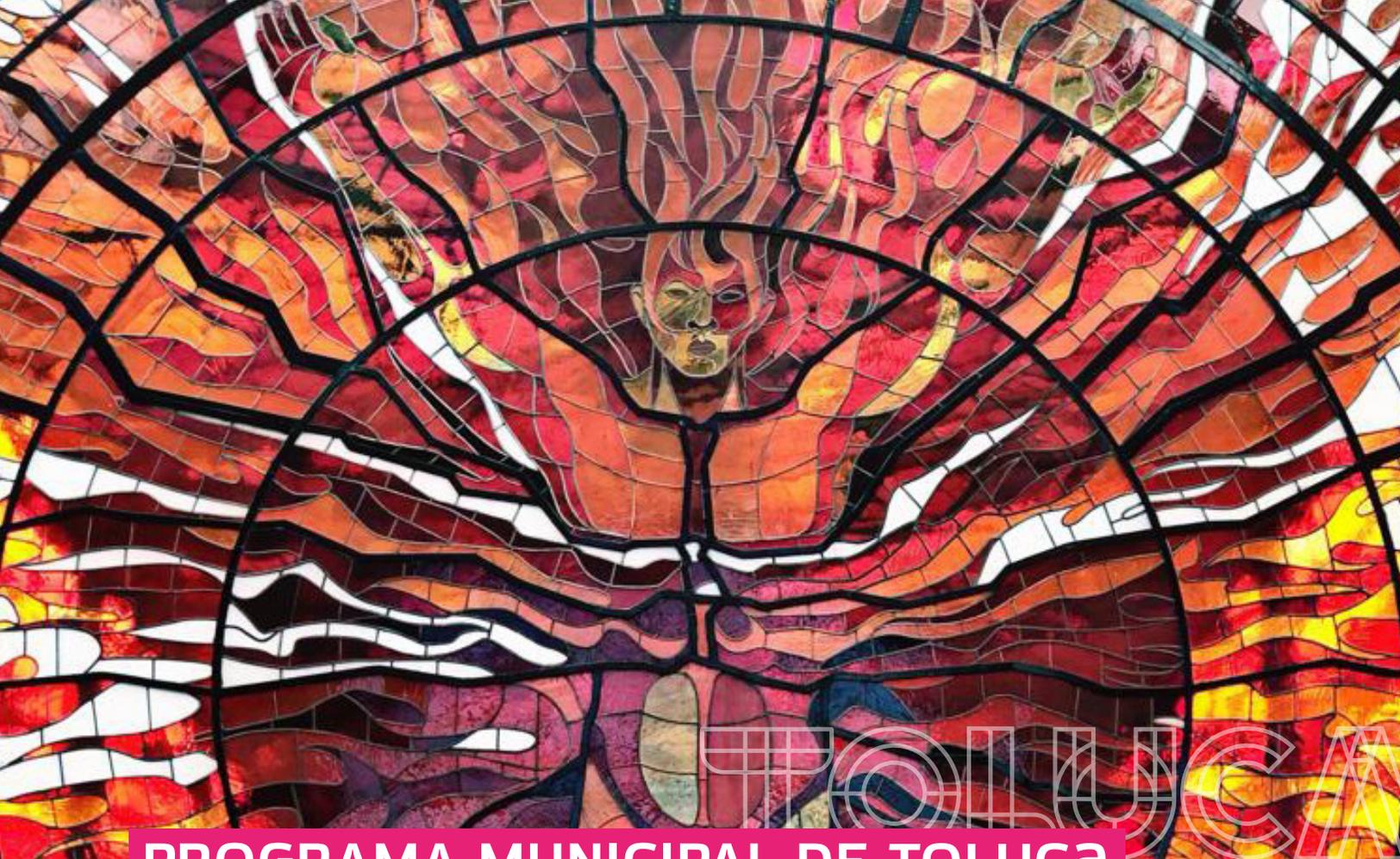
La instalación del Consejo Consultivo Municipal de Turismo Sostenible y Desarrollo Artesanal es un claro ejemplo para impulsar la actividad turística en Toluca, al involucrar sectores públicos y privados, de los cuales destacan cámaras, asociaciones, instituciones educativas, instituciones privadas, entre otras, lo cual desarrolla la actividad turística de manera general y conjunta, ya que de este modo se generan estrategias, capacitaciones y asesorías para el crecimiento económico del municipio.

TO  
LU  
CA

LLena DE VIDA







TOLUCA

PROGRAMA MUNICIPAL DE TOLUCA

# TURISMO SOSTENIBLE



Ayuntamiento de Toluca  
2022 -2024

COORDINACIÓN DE  
CULTURA Y TURISMO